

بیادگار مرحوم پیرزادہ محمد یوسف قادری صاحب



Daily AFAQ Srinagar

جمعہ المبارک ۳۰ جنوری ۲۰۲۶ء بمطابق ۱۰ شعبان المعظم ۱۴۴۷ھ

اقوال زریں

جب انسان کی روش خدا کی مرضی کے مطابق ہوتی ہے تو وہ دشمنوں کو بھی دوست بنا لیتا ہے (حضرت سلیمان)

شہری شعور ایک مہذب معاشرے کی بنیاد

ہمارے معاشرے میں بگاڑ کے جتنے بھی مظاہر دکھائی دیتے ہیں، ان کی جڑ اکثر شہری شعور کی کمی سے جا ملتی ہے۔ سڑکوں پر بدظنی ہو، ٹریفک کا انتشار، گندگی پھیلانے کی عادت یا عوامی مقامات یا املاک کی توڑ پھوڑ، یہ سب وہ رویے ہیں جو کسی بھی جگہ کے مجموعی ماحول کو خراب کرنے میں بنیادی کردار ادا کرتے ہیں۔ حقیقت یہ ہے کہ شہری شعور صرف قوانین کی پابندی کا نام نہیں، بلکہ معاشرتی ذمہ داری، باہمی احترام اور اپنے حصے کا فرض ادا کرنے کا عملی مظہر ہے۔

اسلام ایک ایسا دین ہے جو صرف عبادات تک محدود نہیں، بلکہ زندگی کے ہر پہلو میں نظم و ضبط، صفائی، راستہ پر چلنے کے آداب، دوسروں کو تکلیف نہ دینے اور معاشرتی ہم آہنگی کی واضح ہدایات دیتا ہے۔ رسول اکرم نے فرمایا: راستے سے تکلیف دہ چیز ہٹا دینا صدقہ ہے۔ یہ قول مبارک دراصل شہری شعور کی بنیاد رکھتا ہے۔ صفائی نصف ایمان قرار دی گئی، ہمسایوں کے حقوق کو بہت اہمیت دی گئی، حتیٰ کہ راستوں اور بازاروں میں چلنے کا آداب بھی سکھایا گیا۔ اس سے واضح ہوتا ہے کہ اسلام میں شہری ذمہ داری ایک دینی فریضہ بھی ہے۔

کسی بھی جگہ کی ترقی اور خوبصورتی کا انحصار وہاں کے رہنے والوں کے رویوں پر ہوتا ہے۔ اچھی سڑکیں، صاف بستیاں اور منظم ٹرانسپورٹ صرف حکومتی اقدامات سے ممکن نہیں، ان کے تحفظ کے لئے شہری شعور لازمی ہے۔ اگر ٹریفک قوانین کی پاسداری نہیں ہوگی، اگر لوگ گلی کوچوں کو اپنی ذاتی ملکیت سمجھ کر گندگی پھینکیں گے، اگر عوامی املاک بالشمول ریل اور دیگر ٹرانسپورٹ کے ذرائع کو نقصان پہنچانے کو معمول سمجھ لیا جائے، تو کوئی بھی معاشرہ ترقی نہیں کر سکتا۔

ٹرانسپورٹ کا نظام کسی بھی شہر کی نبض ہوتا ہے۔ ٹریفک جام، غلط پارکنگ، گسٹل کی خلاف ورزی، تیز رفتاری اور بے احتیاطی نہ صرف حادثات کا سبب بنتی ہے بلکہ لوگوں کے روزمرہ معمولات کو بھی متاثر کرتی ہے۔ اگر شہری شعور موجود ہو تو یہی نظام روانی اختیار کرتا ہے۔

شہری شعور ہماری ذاتی زندگی کو بھی بہتر بناتا ہے۔ وقت کی پابندی، قطار کا ادب، گفتگو میں شائستگی، ماحول کا خیال رکھنے جیسے معمولی عمل ایک مہذب فرد اور باشعور معاشرے کی پہچان ہیں۔ اجتماعی سطح پر یہی رویے اداروں میں شفافیت، شہروں میں سکون اور سماج میں اعتماد پیدا کرتے ہیں۔

اگر ہم اپنے روزمرہ معمولات میں تھوڑا سا ذمہ دارانہ طرز عمل اختیار کر لیں تو نہ صرف ہمارے شہر بلکہ ہماری زندگیاں بھی خوشگوار اور منظم ہو سکتی ہیں۔ شہری شعور ایک ایسی کنجی ہے جو ترقی، سکون اور مہذب معاشرے کے دروازے کھولتی ہے۔ اسلامی تعلیمات اس شعور کو مزید تقویت دیتی ہیں، اس لئے ہمیں فرد کی حیثیت سے بھی اور معاشرے کے رکن کی حیثیت سے بھی اپنی ذمہ داریوں کا احساس کرنا ہوگا۔ شہری شعور کوئی اضافی خوبی نہیں، بلکہ ایک بنیادی ضرورت ہے جس کے بغیر کوئی بھی معاشرہ صحیح معنوں میں ترقی نہیں کر سکتا۔

عبدالرشید خان

چھانہ پورہ سرینگر

اللہ میاں نے آدم کو پیدا کرتے ہی اس پر نظر رکھنے کے لیے اور ساتھ ساتھ اس کے کارنامے ریکارڈ کرنے کے لئے کرامن کا تہی مقرر کیے، جب سے حضرت انسان کو ایک دوسرے پر سے مجرورہ اٹھ گیا اس نے اپنے حرکات و سکنات پر نظر رکھنے کے لیے ایک طلسمی آنکھ ایجاد کی جو نہ صرف گھر کے اندر بلکہ باہر بھی اس کو تاقی رہتی ہے اور جس کی وجہ سے وہ صبر و سکون اور اعتماد، جو انسان کا سرمایہ حیات تھا، ختم ہو کر اس کے اندر ایک انجان ڈراؤ خوف پیدا ہوا جگہ جگہ you are under surveillance دیکھ کر اب سانس بھی آہستہ لینا پڑتا ہے، اپنے خیالات میں گم سم آدمی کہیں جا رہا ہو یہ طلسمی آنکھ اس کو ہر آن تکی رہتی ہے کہ کہاں جا رہا ہے اور کیا کرنے جا رہا ہے، اگر بدقسمتی سے رات کے اندر ہی سے میں آدمی سے کوئی لغزش سرزد ہو تو یہ خبر گھر پہنچ جاتی ہے اور دن کے اجالے میں آدمی کو منہ دکھانے کے قابل نہیں رہتا، اب تو بندہ دل کی بات کو زبان پر لانے کے بجائے اشاروں کنایوں میں مطلب سمجھانے کی کوشش کرتا ہے، اس طلسمی آنکھ نے انسان کا جیتا حرام کر دیا ہے، ہم جیسے سیدھے سادے لوگ تو بہر حال گزر بسر کرتے ہیں لیکن بیچارے عاشق، جو پہلے پہل بلا خوف و خطر گئی سچائے باغوں، کوسوں، دریا کناروں اور ہولوں کے تنگ کناروں میں وصل کا مزا پاتے تھے، اب اگر کہیں مل بھی جائیں تو انجینیوں کی طرح، ملانا تو دربار ہاتھ ملانے سے بھی ڈرتے ہیں بقول شاعر۔ "زبان پر مہر خاموشی دلوں میں یاد کرتے ہیں۔"

یہ طلسمی آنکھ موت کی طرح آدمی کے پیچھے پڑی ہے کہ کہاں پاؤں پھسل جائے تو جان لے، موت تو بہر حال ایک بار جان لے کر

آدمی کو سب کی آنکھوں میں (چند لمحوں کے لیے ہی سہی) معزز بنا دیتی ہے، لیکن یہ طلسمی آنکھ آدمی کو جیتے جی مرنے پر مجبور کرتی ہے، اس نے سب کام بگاڑ دیے، سرکاری دفتر میں بیٹھا کر چماری، چاہنی، کے نام پر سائیل سے بلا جھجک کچھ لین تھا اور کسی کو کانوں کان خبر نہیں ہوتی تھی لیکن جب سے یہ طلسمی آنکھ وجود میں آئی اب تو یہ کام اس جگہ ہوتے ہیں جہاں آدمی ناک بند کر کے مجبوری کی حالت میں اپنے آپ کو بکا کرنے کے لئے جاپا کرتا تھا، سرکاری ہسپتال میں طلسمی آنکھ کا ہونا حق بجانب، کہ کہیں مریض

بچھایا ہے، تاہم اس نے ہمارے وکیل حضرات اور اساتذہ کرام کے لئے کسی حد تک مشکلات پیدا کیے، وکیل صاحب جو اپنی بات کو جگ ثابت کرنے کے لئے گواہ کو گما پھرا کر اس کے منہ میں اپنے الفاظ ڈال دیا کرتا تھا، لیکن جب سے سرکار نے طلسمی آنکھ کی گواہی کو معتبر قرار دیا، وکیل حضرات مشکل میں پڑ گئے، رہی بات اساتذہ کرام کی، ارے اب تو وہ پیلے کی طرح معصوم بچوں کو اپنی رام کہانی نہیں سناسکتے، یہ طلسمی آنکھ کہیں کہیں سود مند بھی ثابت ہوتی ہے، جب بھی کوئی حادثہ پیش آتا ہے

انسانئہ: طلسمی آنکھ



اس کی عکس بندی کرتی ہے، سات سمندر پار بیٹھا بیٹھا اگر اپنی ماں کو کسی کے ہاتھوں بے رحمی کے ساتھ قتل ہوتے ہوئے بیٹھا نہیں سکتا، تاہم اس حادثے کو live دیکھ کر آنسوؤں کر سکتا ہے، اور چور ڈاکو جو بلا کسی خوف کے لوگوں کی جائیداد لوٹ لیتے تھے اور پکڑے جانے پر اسے اپنے اوپر چھونا الزام ثابت کرتے تھے، اب تو قانون کی گرفت سے بچ نہیں پاتے، طلسمی آنکھ بلا کسی طرفداری کے سچ سامنے لاتی ہے، رہی بات امتحانی ہال

اکانندُن: عالمی اسٹیج پر از سر نو حیات

واپس آتا ہے۔ جوگ غائب ہو جاتا ہے۔ جو باقی رہتا ہے وہ المیہ نہیں، بلکہ مکافہ ہے۔ یہ حکایت کشمیری روحانی شعور میں گہرائی تک پیوست ہے اور سمیر، احد زرگر، رمضان بھٹ، بہادر گنائی، لالہ ارگامی اور دیگر صوفی شاعر نے اسے بار بار اپنے اشعار میں برتا ہے۔ ان کے نزدیک اکانندُن محض ایک پتہ نہیں اور نہ ہی جوگ محض ایک سفاک درویش۔ یہ کہانی روحانی معراج کا ایک علامتی نقشہ بن جاتی ہے جہاں قربانی انا کی ہے، موت نفس کی نفی، اور resurrection (از سر نو حیات) روحانی بیداری کی علامت۔ والدین سالک ہیں؛ اکانندُن نذرانہ بھی ہے اور حاصل عرفان بھی۔ اس اسٹیج موافقت کی بخت براہ راست ان صوفی شعرا کے اشعار سے کی گئی ہے، جہاں شاعری محض آرائش نہیں بلکہ بیانیہ ستون بن جاتی ہے۔ ڈراما کشمیری لوگ کشمیر کی روایت بھانڈ پاتھر میں تشکیل دیا گیا ہے بطور ایک میوزیکل ٹیٹر جہاں طنز، لہو، رسم، اور حرکت یکجا ہو کر کہانی سناتے ہیں۔ بھانڈ روایت کے مطابق اجتماعی مکالمہ، علامتی حرکات، اشاراتی سازوسامان اور مقدس و غیر مقدس کے درمیان رواں مکالمہ اس پیشکش کا حصہ ہیں۔

موسیقی کے اعتبار سے اکانندُن کشمیری لوگ اور کلاسیکی روایت میں گہرائی سے پیوست ہے۔ اس کا سطور روایتی سُرور، صوفیانہ نعتیہ آہنگ اور مقامی تالوں سے کشید کیا گیا ہے، جو ناظرین کو کشمیر کی کم سنی اور بیش بہا موسیقی روایت کی ایک جھلک دکھاتا ہے۔ یہاں موسیقی محض ساتھ نہیں دیتی یہ دعا، تہنہ اور جذباتی تعبیر ہے۔

بھانڈ پاتھر کی روح سے وفادار رہتے ہوئے، اس پیشکش کو پروہنیم اسٹیج کے لیے ذی زان کیا گیا ہے، جہاں جدید روشنی، خلائی ترتیب اور حرکی ڈیزائن قدیم اسلوب کو کمزور نہیں بلکہ مضبوط بناتے ہیں تاکہ ایک قدیم ٹیٹر زبان آج کے ناظر سے ہم کلام ہو سکے، بغیر اپنی شناخت کھوئے۔

بھانڈ پاتھر کی روح سے وفادار رہتے ہوئے، اس پیشکش کو پروہنیم اسٹیج کے لیے ذی زان کیا گیا ہے، جہاں جدید روشنی، خلائی ترتیب اور حرکی ڈیزائن قدیم اسلوب کو کمزور نہیں بلکہ مضبوط بناتے ہیں تاکہ ایک قدیم ٹیٹر زبان آج کے ناظر سے ہم کلام ہو سکے، بغیر اپنی شناخت کھوئے۔

یہ ڈراما بھانڈ روایت کے کئی عناصر کا حسین امتزاج ہے مزاحیہ، دھتے، رسیم، حرکت، اجتماعی بیانیہ، موسیقی کی نکل اور علامتی کوریوگرافی جو مل کر ایک مضبوط بیانی، حرکی اور موسیقائی ریڑھ کی ہڈی تشکیل دیتے ہیں۔ یوں ایک لوگ حکایت ایمان، سپردگی اور ماورائیت پر ایک زندہ مراقبہ بن جاتی ہے۔

اکانندُن میں لوگ کہانی فلسفہ بن جاتی ہے، ٹیٹر عبادت، اور پیشکش ایک سفر جو ریش روایت کے اس

ازلی یقین کی بازگشت ہے کہ اصل وراثت کوئی سلطنت نہیں، بلکہ عرفان ہے۔

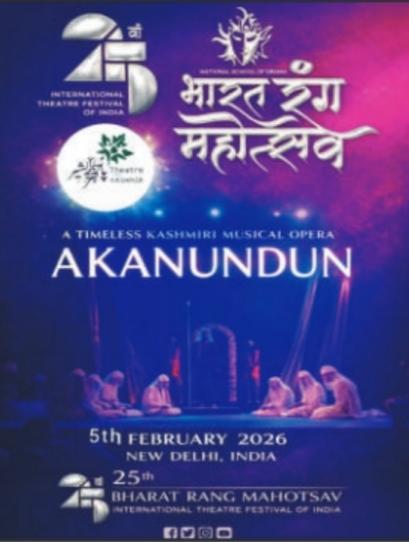
اکانندُن کی اس پیشکش کو ارشاد مشن کا ٹیک مینز کشمیری ٹیٹر شخصیت نے موافق، ہدایت اور ڈیزائن کیا ہے۔ ان کا ڈیزائن محض ایک لوگ کہانی کی بازیافت نہیں، بلکہ کشمیری ٹیٹر کو اس کی تہمتی جڑوں میں از سر نو پیوست کرنا ہے جہاں ادکاری، موسیقی اور تصوف ایک دوسرے سے جدا نہیں۔

یہ ڈراما بیٹر برائے کشمیر اور نیشنل بھانڈ ٹیٹر کی مشترکہ کاوش ہے ایسا اشتراک جو ادارہ جاتی یادداشت اور زندہ روایت کو جوڑتا ہے، اور بھانڈ پاتھر کو محض لوگ درش بن کر رہ جانے کے بجائے ایک معاصر ٹیٹر زبان کے طور پر متحرک کرتا ہے۔

اس پیشکش کی ایک نمایاں خصوصیت اس کا نوجوان فنکاروں پر مشتمل گروہ ہے۔ پندرہ سے چوبیس برس کی عمر کے اداکاروں کی اکثریت کے ساتھ، اکانندُن کشمیری لوگ ٹیٹر کے لیے ایک نئی اور امید افزا روایت کی علامت ہے۔

یہ نوجوان فنکار روایت کو نقل کے طور پر نہیں بلکہ وراثت کے طور پر آگے بڑھاتے ہیں۔ انہیں شاہجہان بھگت اور دیگر بزرگ اساتذہ کی سرپرستی میں بھانڈ روایت کی سخت تربیت دی گئی ہے وہ اس روایت کے امین ہیں جو زبانی تریل، ہوادری کی مشق اور زبیت کے تجربے سے زندہ

میں نقل کی وہاں کو ختم کرنے کی، ارے سچے تو شرارتی ہوتے ہیں، ہال میں داخل ہوتے ہی اس آنکھ کو پھوڑ دیتے ہیں لیکن اس کے باوجود طلسمی آنکھ نے آدمی کا قافیہ حیات تنگ کیا تو کوئی بھائی بندوں کے گھر بھی نہیں جاسکتا، پہلے دروازے پر اپنی شناخت کرانا، اندر آنے کی اجازت ملی تو ٹھیک نہیں تو "بہت بے آبرو ہو کے ترے کو پے سے دکھانا پڑتا ہے" اور اب جو گھر میں داخل ہوئے تو بہت ہی محتاط رہ کر بات کرنی پڑتی ہے، آدمی کو لگتا ہے کہ وہ بھائی سے ملنے کے لیے نہیں بلکہ کسی high security zone میں خطرناک قیدی سے ملاقات کے لیے آیا ہو، آپ بات کر رہے ہیں تو یہ طلسمی آنکھ بھی رہی ہے اور عکس بندی بھی کر رہی ہے، آپ کے وہاں سے چلے جانے کے بعد اس ساری recording کو دیکھ کر ہر بات پر غور و خوض کیا جاتا ہے کہ کہیں آپ کے منہ سے پھٹکنی میں کوئی ایسی بات ناکھی ہو جس پر آپ کے ساتھ تاحیات تعلقات منقطع کیے جائیں گے، آپ لاکھ بار اپنی بے گناہی ثابت کرنے کے لئے اسے slip of tongue کہے، کوئی ماننے والا نہیں، اللہ میاں سے مجرور انکساری کے ساتھ اکتھا کرنے سے کرامن کا تعین کے ہاتھوں ریکارڈ کیے ہوئے گناہ کو معاف کر دیتے ہیں، لیکن ان یہ طلسمی آنکھ کا کردہ گناہ کی سزا دلا کر چشم زدن میں آدمی کی عزت سرعام نلام کرتی ہے، آدمی کو عرش سے گرا کر فرش پر دے ارنی ہے کسی کا لحاظ نہیں کرتی، ساسو ماں دن بھر بھورانی کا گالیاں اور طعنے دیکر بار بار لاتی تھی اور شام کو اپنے لاڈلے کے سامنے اپنی بے گناہی ثابت کرنے کے لئے مگر مجھ کے چند آنسو ہوا کر صاف نکل جاتی تھی اور بیچاری بھورانی کی آواز صداحصر ثابت ہوتی تھی، ساسو ماں اب سو باسو پتی ہے کہ بہو رانی کے ساتھ کس طرح بات کروں اور بیٹن آؤں کہ کہیں طلسمی آنکھ کی گواہی سے میرا بھانڈا نہ پھوٹ جائے۔



ری ہے۔ اس پیشکش کی موسیقی منظور الحق نے ترتیب دی ہے، جس کا اسکو کشمیری لوگ، کلاسیکی اور صوفیانہ آہنگ سے فیضیاب ہے۔ بھانڈ پاتھر کی روایت کے مطابق، موسیقی اسٹیج پر براہ راست پیش کی جائے گی، لوگ، کلاسیکی اور بھانڈ موسیقاروں کے ایک مجموعے کے ذریعے۔ یہ براہ راست موسیقی محض معاون نہیں، بلکہ ایک فعال بیانی قوت ہے جو منظر کے ساتھ رچھل دیتی، بھرہ کرتی اور روحانی وزن سنھاتی ہے۔ یہ ڈراما 80 منٹ پر مشتمل ہے اور 5 فروری 2026 کو نیشنل اسکول آف ڈراما (NSD)، نئی دہلی کے مرکزی اسٹیج پر پیش کیا جائے گا بھارنگم کی سلور جوہلی تقریبات کے تحت۔ اس اسٹیج پر پیش کشمیری ٹیٹر کے لیے ایک بڑی کامیابی اور علامتی لمحہ ہے جہاں ایک گہری مقامی روایت عالمی ٹیٹر اجتماع کے مرکز میں جگہ پاتی ہے۔

اکانندُن اس بنیادی یقین کی تجدید ہے کہ اگر کشمیری ٹیٹر کو عالمی سطح پر عروج حاصل کرنا ہے تو اسے اپنی ماضی کی عظمت اپنی ادکاری، موسیقی اور فلسفے کی روایت کو سینے سے لگانا ہوگا۔ یہ ڈراما روٹی سانچوں سے جواز نہیں ڈھونڈتا؛ بلکہ اعلان کرتا ہے کہ کشمیری ٹیٹر کا مستقبل اپنی جڑوں کی طرف باوقار واپسی میں ہے جہاں فن رسم ہے، موسیقی حکمت، اور ٹیٹر ماورائیت کی راہ۔



ایران پر کسی امریکی حملے کے جواب میں تل ابیب کو نشانہ بنایا جائے گا: علی شمخانی

ایرانی فوج میں ایک ہزار نئے جنگی ڈرونز شامل



تہران، 29 جنوری (یو این آئی) ایران کی سپریم کمانڈر نے کہا کہ ایران نے امریکی فوج میں ایک ہزار نئے جنگی ڈرونز شامل کر لیے ہیں۔

ایرانی خبر رساں ایجنسی کے مطابق ان ڈرونز کی شمولیت کے حکم کے بعد ہزاروں امریکی فوجیوں نے تل ابیب کو نشانہ بنایا۔

اسٹارمر اور شی جن پنگ کی ملاقات، تعلقات بہتر بنانے کی کوشش

مغربی ممالک کی چین کے ساتھ سفارتی سرگرمیوں میں تیزی آگئی



برطانوی وزیر اعظم کا چین کا پہلا دورہ ہے۔ وہ حالیہ عرصے میں چین کا دورہ کرنے والے مغربی رہنماؤں کی فہرست میں تازہ اضافہ ہیں۔

برطانیہ، جرمنی اور فرانسیسی چینی حکومت کے ساتھ تعلقات کو مضبوط بنانے پر زور دیا۔

چین نے 11 مجرموں کو سزائے موت دے دی

مجرموں میں تیلی کام فراڈ میں ملوث مجرم بھی شامل تھے

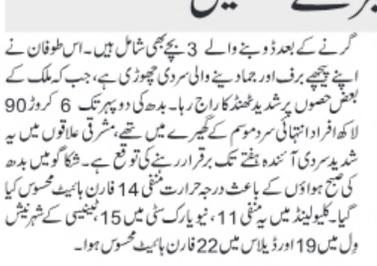


پینگ، 29 جنوری (یو این آئی) چین نے 11 مجرموں کو سزائے موت دے دی ہے۔

چین نے 11 مجرموں کو سزائے موت دے دی ہے۔ ان میں سے ایک مجرم تیلی کام فراڈ میں ملوث تھا۔

امریکہ میں سردیوں کے طوفان سے بلائیں 70 سے زیادہ ہو گئیں

6 کروڑ 90 لاکھ افراد انتہائی سرد موسم کے گھیرے میں



واشنگٹن، 29 جنوری (یو این آئی) امریکہ میں سردیوں کے طوفان سے بلائیں 70 سے زیادہ ہو گئی ہیں۔

6 کروڑ 90 لاکھ افراد انتہائی سرد موسم کے گھیرے میں ہیں۔

مذاکرات کھلتے تیار ہیں، اقوام متحدہ میں ایرانی مشن دباؤ ڈالا گیا تو ایران اپنا دفاع کرے گا

اور ایسا رد عمل دے گا جو پہلے کبھی نہیں دیا

اقوام متحدہ، 29 جنوری (یو این آئی) اقوام متحدہ میں ایرانی مشن کا دباؤ ڈالا گیا ہے۔

کولمبیا، سیاست دان سمیت 15 افراد کو لے جانے والے لاپتہ طیارے کا ملبہ بازیافت

کولمبیا، سیاست دان سمیت 15 افراد کو لے جانے والے لاپتہ طیارے کا ملبہ بازیافت

کولمبیا، 29 جنوری (یو این آئی) کولمبیا میں ایک لاپتہ طیارے کا ملبہ بازیافت کیا گیا۔

ایران پر ممکنہ امریکی حملہ، حسین کا انتباہ

کوئی بھی فوجی ہم جوئی خطرے کو نامعلوم نتائج کی گہرائیوں میں دیکھنے کے سوا کچھ نہیں کرے گی



واشنگٹن، 29 جنوری (یو این آئی) ایران کے خلاف امریکی فوجی ہم جوئی خطرے کو نامعلوم نتائج کی گہرائیوں میں دیکھنے کے سوا کچھ نہیں کرے گی۔

ایران پر ممکنہ امریکی حملہ، حسین کا انتباہ۔

ایرانی حکومت ممکنہ طور پر پہلے سے زیادہ کمزور: امریکی وزیر خارجہ

تاہم ایران میں رجسٹرڈ چینج ویسز وسیلا کی طرح آسان نہیں،

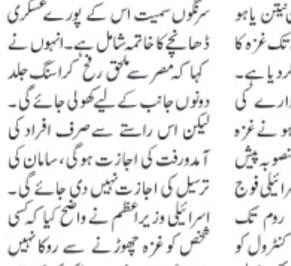


واشنگٹن، 29 جنوری (یو این آئی) امریکی وزیر خارجہ نے کہا کہ ایران کی حکومت کمزور ہو رہی ہے۔

ایرانی حکومت ممکنہ طور پر پہلے سے زیادہ کمزور ہے۔

امریکی صدر کی نفرت انگیز تقریر حملے کا سبب بنی: الہان عمر

تعمیر نو سے قبل حماس کو مکمل طور پر غیر مسلح کرنا ناگزیر



واشنگٹن، 29 جنوری (یو این آئی) امریکی صدر کی نفرت انگیز تقریر حملے کا سبب بنی۔

امریکی صدر کی نفرت انگیز تقریر حملے کا سبب بنی۔

گرین لینڈ پر نیٹو اور امریکہ کے درمیان کوئی معاہدہ نہیں: ڈنمارک

گرین لینڈ پر نیٹو اور امریکہ کے درمیان کوئی معاہدہ نہیں: ڈنمارک



ڈنمارک، 29 جنوری (یو این آئی) ڈنمارک کے وزیر اعظم نے کہا کہ نیٹو اور امریکہ کے درمیان کوئی معاہدہ نہیں ہے۔

ڈنمارک نے کہا کہ نیٹو اور امریکہ کے درمیان کوئی معاہدہ نہیں ہے۔

پاکستان ابراہام معاہدے کا حصہ نہیں بنے گا: ترجمان دفتر خارجہ

بورڈ آف پیس میں شمولیت کا مطلب فوجی دستے بھیجنا نہیں



اسلام آباد، 29 جنوری (یو این آئی) پاکستانی دفتر خارجہ نے کہا کہ پاکستان ابراہام معاہدے کا حصہ نہیں بنے گا۔

بورڈ آف پیس میں شمولیت کا مطلب فوجی دستے بھیجنا نہیں۔