

بیاد گار مرحوم پیرزادہ محمد یوسف قادری صاحب



Daily AFAQ Srinagar

بدھوار ۲۹ اپریل ۲۰۲۶ء بمطابق الاذی العتدہ ۱۴۴۷ھ

اقوال زریں

بہادروہ نہیں جوڈر سے خالی ہو، بلکہ وہ ہے جوڈر پر قابو پائے۔ نیلسن ہنری ڈار

بچوں کا مستقبل بچانے کی ضرورت

بچے اپنے والدین کے ساتھ ساتھ اپنے ملک کا مستقبل اور سرمایہ جیات ہوتے ہیں۔ گھریلو حالات سے نکل آ کر بچے تعلیم حاصل کرنے کی عمر میں بعض اوقات خود یا والدین کے کہنے پر گھر کا چولہا جلانے کی خاطر سکول جانے کے بجائے دکانوں، ریڑھیوں، کوزا چننے اور دیگر مقامات پر کام کرنے لگ جاتے ہیں یہ ایک المیہ ہے جو وقت گزرنے کے ساتھ ساتھ معاشرتی ناسور کی شکل اختیار کر جاتا ہے اور پھر یہ ناسور سماج کی شکل پر داغ دار اور بدنامہ بن جاتا ہے گو ساری دنیا اس لعنت کا سامنا کر رہی ہے خصوصاً تیسری دنیا کے غریب ممالک کا زیادہ شکار ہیں ہمارے یہاں جہاں اشرافیہ امیر سے امیر تر اور غریب غریب تر ہوتا جا رہا ہے وہاں غریبوں کے بچے سکول جانے کی بجائے دکانوں، ہوٹلوں، بس اڈوں، ورکشاپوں اور دیگر متعدد جگہوں پر مزدوری پر لگا دیئے جاتے ہیں۔

اگرچہ سرکاری سکولوں میں تعلیم مفت ہے لیکن اس کے باوجود غریب لوگ اپنے اہل و عیال کا پیٹ پالنے کیلئے بچوں کو کچی کام پر لگاتے ہیں کیونکہ تعلیم کے لیے سکول میں تو کتابوں اور فیسیوں کے لیے غریبوں کے پاس پیسے نہیں ہیں آج تک درجنوں قوانین بنائے گئے لیکن ٹھوس بنیادوں پر کوئی حکمت عملی مرتب نہ کی جا چکی ہے۔

ہمارے یہاں عوامی حقوق کی بات کو سب ہی سیاسی جماعتیں کرتی ہیں لیکن چائلڈ لیبر کے خاتمے کے حوالے سے کوئی موثر سول ادا نہیں کیا نہ ہی پہلے سے موجود قوانین پر عمل درآمد ممکن بنایا جا سکے۔ چار سے چودہ سال کے ہزاروں بچے آج بھی دکانوں، ورکشاپوں اور دیگر مقامات پر اپنی تنہائی نامساعد حالات میں کام کر رہے ہیں۔

مزدور بچوں پر نہ جانے آخری سروے کب کی گئی۔ اس سے قبل بھی غیر سرکاری سطح پر جو سروے کی گئی اس میں بتایا گیا ہے کہ سینکڑوں بچے ورکشاپوں اور دکانوں پر کام کر رہے ہیں اور ان میں سے ساتھی فیصد نے اپنی تعلیم ادھوری چھوڑ دی۔ جبکہ یہ صرف باقاعدہ کام کاج کی جگہوں پر کام کرنے والوں کی تعداد ہے مزدور بچوں کی بڑی تعداد تو غیر رسمی شعبہ میں ہے جیسے گھروں اور کھیتوں میں کام کرنے والے جنکا کوئی سروے نہیں کیا جاتا۔ سماجی بہبود پر کام کرنے والی ایک تنظیم کے مطابق باقاعدہ شعبوں میں کام کرنے والے مزدور بچوں کی تعداد ہزاروں سے تجاوز کر چکی ہے

یہ ایک المیہ ہے کہ پانچ سے پندرہ سال کی عمر کے ہزاروں بچے سکولوں سے باہر ہیں اور یہ بچے کسی وقت بھی وقت نو عمر مزدور بن سکتے ہیں یہ بچے اکثر گازیوں کی ورکشاپوں، فرنیچر کارخانوں، ہوٹلوں اور دکانوں پر کام کرتے دیکھا ہی دیتے ہیں اس کے علاوہ گھروں میں بھی ان بچوں سے نہ صرف مزدوری بلکہ جبری مشقت بھی لی جاتی ہے۔

ورکشاپوں اور دیگر آلودگی پھیلانے والی فرموں پر کام کے دوران اٹھنے والی دھول نہ صرف ان معصوم بچوں کے پیچھے پھولوں میں جاتی ہے بلکہ ان کے لیے موزی امراض میں مبتلا ہونے کا اندیشہ دیتا ہے، اس طرح فرنیچر اور گازیوں کی ڈیمنگ پینٹنگ کے کام میں رنگ اور پاش میں موجود خطرناک کیمیکل بھی ان بچوں کا مقدر بنتے ہیں اور یہ بچے اپنی جیسی امراض میں مبتلا ہو جاتے ہیں۔

بچوں کے لیے سب سے زیادہ خطرناک کام ورکشاپ پر ہے جہاں گرد و خارا اور دیگر آلودگی سے بڑی تعداد میں بچوں کے پیچھے ہوتے ہیں جبکہ قانون میں بچوں پر بیٹھنے کی وجہ سے اکثر اوقات ان بچوں کے پاؤں مڑ جاتے ہیں اسی طرح ہسپتالوں سے کوزا کرکٹ، ٹیکے، گندری پیٹیاں بھی اٹھاتے ہیں جن کے بارے میں وہ نہیں جانتے کہ وہ کتنی خطرناک بیماریوں میں مبتلا ہو سکتے ہیں بد قسمتی سے ہمارے ہسپتالوں میں کوزا کرکٹ کوٹھکانے لگانے کا کوئی انتظام موجود نہیں ہوتا جس کی وجہ سے ماحول متاثر ہونے کا اندیشہ رہتا ہے۔

بچوں کی مزدوری کرنے کی بڑی وجہ غربت سے اکثر والدین بچیوں کی بجائے صرف اس غرض سے بچوں کو کام پر بھیجتے ہیں کہ وہ کوئی بہتری سیکھ لیں گے۔ غیر سرکاری تنظیم کے مطابق قانون بانی میں صرف پانچ فیصد بچے خاندان کی غربت کی وجہ سے جتھے تعلیم کی طرف راغب کرنے پر پتہ نہیں فیصد بچوں نے قانون بانی کو چھوڑ کر سکولوں کی رہ لی۔

انٹرنیشنل لیبر آرگنائزیشن کی ایک رپورٹ کے مطابق پوری دنیا میں بچوں سے مزدوری لینے کے کام میں نمایاں کمی واقع ہوئی ہے۔ یہاں بھی مزدور بچوں کی تعداد میں نمایاں کمی ہوئی ہے تاہم اس کے باوجود اب بھی بچوں کی ایک بڑی تعداد اب بھی متاثر ہیں

اس بات کا کوئی اندیشہ ہے کہ موجودہ صورتحال میں بڑھتی ہوئی مہنگائی، بے روزگاری، تعلیمی اخراجات میں اضافہ اور چائلڈ لیبر یا بیسی سے پردہ پوشی کی وجہ سے چائلڈ لیبر کم ہونے کی بجائے بڑھنے کی چائلڈ لیبر کے خاتمے کے لیے حکومت کے ساتھ ساتھ معاشرے کو بھی فعال کردار ادا کرنا ہوگا اور غربت کے ہاتھوں مجبور مزدوری کرنے والے بچوں کو مفت تعلیم، علاج، معالجہ اور کفالت فراہم کرنے کے ذرائع مہیا کرنے ہونگے۔ اس کے علاوہ کروڑوں روپے خرچ کرنے والی این جی او کو کچی چائلڈ لیبر اور اسکے اسباب کے خاتمے کے لیے ٹھوس بنیادوں پر اقدامات کرنا ہوں گے۔ این جی او کو چاہیے کہ شخص دکھاوے کی روش کو ترک کریں اور تنجید سے بچوں کی فلاح و بہبود کے لیے عملی اقدامات کریں۔

ارشاد آفاق
ڈگری کالج سو پور، کشمیر

تعارف:- اردو زبان میں بچوں کا ادب تخلیق کرنا ناممکن نہ سہی مشکل ضرور ہے کیونکہ یہ بڑی ریاضت، محنت اور جان فشانی کا طالب ہے اور اس میں حوصلہ افزائی کے مواقع بہت کم ہوتے ہیں۔ ان ہی وجوہات کی بنا پر اردو کے تمام شعراء نے بچوں کی شاعری پر طبع آزمائی نہیں کی۔ جہاں تک صوبہ کشمیر میں بچوں کی شاعری کا تعلق ہے یہاں اگرچہ بچوں کے شعراء کا کال ٹین لہٹان کو آسانی سے آگے پر گننا یا جاسکتا ہے۔ کیونکہ موجودہ دور تک یہاں صرف پانچ شعراء کا کلام اردو میں دستیاب ہے۔ جبکہ کشمیری زبان میں غلام نبی آتش، اس راضی، ایوب صابر، شبیر حسین شبیر، رشید کا نیوری، بھید سراج، نعیم کشمیری، روی جان اور اختر منصور نے بچوں کے لیے بہترین اور عمدہ شاعری کی۔ ان کے شعری مجموعے بھی منظر عام پر آ کر قارئین و ناقدین سے مناسب داد و تحسین حاصل کر چکے ہیں اور ان میں بیشتر شعراء ساہتیہ اکیڈمی کے انعام سے سرفراز ہو چکے ہیں۔ البتہ اردو کے حوالے سے کشمیر کے شعراء کو تنجید کے توجہ دینے کی ضرورت ہے۔ کیونکہ یہی ہماری بنیاد ہے۔ یہی قوم و ملک کا مستقبل ہے۔ آج اگر ان کی بہتر پرورش کی جائے تو کل یہ اپنے گھر والوں کا سماج کا اور ملک کا نام روشن کریں گے۔ اس لیے اس کو بچکانہ ادب سمجھ کر کھنکھارنا نہیں کرنا چاہیے۔

موجودہ صدی کو بھلا پور پرائیکٹور وک میڈیا صدی قرار دی جا سکتی ہے۔ آج الیکٹرونک میڈیا کے توسط سے بچوں تک جو مواد پہنچایا جا رہا ہے وہ اتنا دلچسپ، ہیرو، انگیز اور تحسین خیز ہوتا ہے کہ بچے اس کے امیر بن جاتے ہیں۔ بچوں کا رشتہ کتاب اور قلم کے بجائے الیکٹرونک آلات اور جدید ذرائع ابلاغ کی طرف منتقل ہو گیا ہے۔ ان کو کتابوں کی طرف راغب ہونے کیلئے انداز میں جدت لانی ہوگی اور ان کا دل بہلانے اور لہجانے کے لیے ایسی اچھوتی نظمیں تخلیق کرنی چاہتے۔ جو بچوں کی نفسیات اور دلچسپی کو مدنظر رکھ کر لکھی گئی ہے۔ غرض ان کے لیے ہم پیلو ادب تخلیق کرنا ہوگا جو در حاضر کے تقاضوں سے ہم آہنگ ہو۔ جس کے مطالعہ سے بچوں کے اندر موجود جس، فکر اور جستجو کے جذبے کو سکین لے اور ان کے تخیل کو قوت پرواز ملے۔ ساتھ ہی ساتھ ان کو آگے بڑھنے کی انگل ملے۔ پال بازو اچھی کتاب کی خوبیاں بیان کرتے ہوئے لکھتے ہیں:-

”دہی کتاب اچھی ہے جو فن کا حق ادا کرتی ہے، جو بچے میں آنچ پیدا کرتی ہے اور علم کا راستہ بتاتی ہے جو بھلی نظریں خوبصورت معلوم ہو۔“

جو ان کی روح میں وہ تحریک پیدا کر دے جو ایتھیر زندگی میں ہمیشہ اکٹھے۔ اچھی کتاب وہ ہے جو بچے کے دل میں عامی زندگی کے لئے عزت کا جذبہ ابھارے۔ جو کھیل کی شجاعت اور نمایاں وقار عزت کر سکے، جو بچے دل میں یہ احساس پیدا کر سکے کہ میں اور

ماتا ہے۔ جن میں بلترتیب سات، بیس، سولہ، تیرہ، پندرہ، اکتیس اور اٹھارہ نظمیں ہیں۔ ”شکوئے“ پر انہما کر خیا کرتے ہوئے ڈاکٹر روشن اختر کاظمی لکھتے ہیں:-

”شکوئے“ اکبر سے پوری کی ریڈیائی نظموں پر مشتمل ہے، جو بچوں کے احساسات اور مزاج کو ذہن میں رکھتے ہوئے لکھی گئی ہیں۔

اکبر سے پوری کو بچوں کی نفسیات اور دل چسپوں کی مکمل آگہی ہے اور وہ انہیں موضوعات کو اپنی نظموں کا موضوع بنا کر پیش کرتے ہیں جن سے بچے پورے طور پر لطف اندوز ہو سکیں اور سمجھ سکیں۔ ساتھ ہی یہ کوشش بھی نمایاں ہے کہ بچوں کو اسی سبق بھی حاصل کر سکیں۔ ان کی یہ کوشش اردو ادب کے شائقین کے لیے بھی باعث کشش ہے۔“

(شکوئے میری نظر میں از ڈاکٹر روشن اختر کاظمی مشمولہ، شکوئے (بچوں کی نظمیں) از سید اکبر سے پوری، ہے، کے، آف سیٹ پرنٹرز دہلی ۱۹۹۹ء ۸-۹)

ہر شاعر کا اپنا پناہ گزیر ہوتا ہے۔ وہ اپنے طور پر الفاظ کا پناہ گزیر اور ان کو استعمال کرتا ہے اور اس کے ذریعے دوسروں تک خوبصورتی اور چٹائی کا پیغام پہنچاتا ہے۔ سید اکبر سے پوری نے بھی موضوع کا انتخاب، الفاظ کی نشست و برخاست اور انداز بیان کی تکنیکی کا خاص خیال رکھتے ہوئے بچوں کے لیے ایسا سرمایہ چھوڑا ہے جو قابل داد ہے اور قابل

مطالعہ بھی۔ اس میں بچوں کی خوش اور سرت کے سامان ہیں اور ساتھ ہی ان کا دل بہلانے، انہیں متاثر کرنے نیز ان کے ذہن کو متحرک کرنے کے لیے ایسی نظمیں لکھی ہیں جن میں بچوں کی ضرورت اور ترجیحات مزاج اور معیار کا خاص خیال رکھا گیا ہے۔ ان نظموں میں جہاں شاعر نے وادی کشمیر کے قدرتی نظاروں، آبشاروں، اشجاروں، اللہ زاروں، پھلوں، پھولوں، خوبصورت باغات، صحت افزا مقامات، موسموں کی رنگینوں اور تبدیلیوں کو آسان زبان میں بیان کیا ہے وہیں بچوں کی شراوتوں، شوخوں، ہمتناؤں، خواہشات اور جذبات کی سادہ اور دلچسپ زبان میں ترجمانی بھی کی ہے۔ جس سے بچوں کو اپنے ماحول سے دلچسپی پیدا ہونے کے ساتھ ساتھ قوت تخیل میں اضافہ ہو جائیں۔

سہلا شاعرہ ”بہار کا علاقائی شاعرہ“ ہے۔ اس میں بلبل، چنار، جھرنما، بادام واری، ذل، گلاب اور باغ جیسے موضوعات پر نظمیں لکھ کر بہار کا حسین و جمیل نقشہ کھینچا گیا ہے۔ اس شاعرہ سے میں بلبل بہار کا معنی بن کر گلابوں کی محفل سجاتے، گیت گاتے، شہنائی بجاتے ہوئے صحت کا فائدہ سناتے ہیں وہیں بچوں کے لیے یہ پیغام بھی لاتی ہے۔ جو محنت کرو گے راحت ملتی گی یہی بات سب کو سنانی ہوں میں گیا وقت فطرت کا اشو ذرا

”مزاجیہ شاعرہ“ کا مطالعہ کرنے سے یہ بات اظہر من الشمس ہو جاتی ہے کہ سید اکبر سے پوری نے یہ نظمیں بچوں کے لیے لکھی ہیں۔ وہ بچوں کی ذہنی صلاحیتوں سے واقف تھے۔ ان کی نفسیات کے نباض تھے۔ ان کے تقاضوں اور مسائل سے باخبر تھے۔ واقعی یہ مکمل شاعرہ بچوں کے دماغ سے سوچا گیا اور ان ہی کی زبان سے ادا بھی کیا گیا۔ ملاحظہ فرمائیں۔

خواب میں ڈرتے ہیں پناہ سے نیند آتی ہے نہیں آتی صرف پرہے میں ہم نکلے ہیں ورنہ کیا بات کر نہیں آتی میرے اسکول پر ہو ایک برس تک بارش ہاتھ آ جائے نہ پڑے نہ کھائے نہ کھائے نہ کھائے۔“

”بہار کی شاعرہ“ میں بہار کی آمد، بہار کا منظر، بہار کی رنگینوں اور رنگینوں کا دلکش نقشہ کھینچا گیا ہے۔ اس موسم میں جہاں ہر سو بریلی اور شادابی نظر آتی ہے وہیں موسم بہار کو کشمیر کے لیے خوشیوں کا موسم کہا ہے کیونکہ اس موسم میں یہاں گلشوں میں بریلی، کھیتوں میں فصل، جھیلوں میں شکارے، باغوں میں پھولوں، درختوں پر بلبل گیت گاتے، کول شہنائی بجاتے ہوئے نظر آتے ہیں۔ یعنی بقول شاعرہ: ”جنت کی تصویر بنا ہے کشمیر، اس موسم میں یہاں کے صحت افزا مقامات مثلاً بارون، نشاط، شالار، چشمہ شاہی وغیرہ اپنی دلکشی اور جاذبیت سے ہر ایک کا دل مول لیتے ہیں۔ غرض شاعر نے کشمیر موسم بہار کے دوران دلچسپی اور دل آویزی کی جو بصورت دکھائی ہے اس کا خوبصورتی سے نقشہ کھینچا ہے۔

پھول کھلنے لگے جن میں آج ہیں بڑی رونقیں وطن میں آج برگی آتے مسکراتی ہے آنے شاید بہار آتی ہے ہر جگہ میں منہک ہے پھولوں کی سے درختوں پر چوم چھوٹوں کی لیکے خوشبو کے جام آتی ہے آنے شاید بہار آتی ہے شہر چڑیاں پھاری ہیں آج گیت خوشبو کے گارہ ہیں آج کبھی کبھی فضا ہی چھانی ہے آنے شاید بہار آتی ہے (جاری)

کشمیر میں بچوں کی شاعری

جوسوے پڑے تھے چگاتی ہوں میں ’چنار‘ کشمیر سے اپنے ازل ریشہ کی داستان بیان کرتے ہوئے کہتا ہے کہ مجھے سبھی لوگ اسی لیے پیار اور عزت کرتے ہیں کیونکہ میں ہر موسم میں انہیں کام آتا ہوں اور کشمیر کو حسین بناتا ہوں۔ اس شاعرے میں بادام وادی اپنی خوبصورتی اور دلکشی کی گیت گاتی ہے اور بلبل ذل اپنے دلچسپ حسن کے نغمے الاپتا ہے۔ گلاب اپنی منہک کشمیر تپا ہے اور باغ اپنے حسین نظاروں کا نغمہ گاتا ہے۔ جھرنما بچوں کو یہ سبق دیتا ہے کہ جس طرح میں پتھر وں اور پہاڑوں سے نکرا کر سنگلاخ میں بھی راہ بناتا ہوں اور صحرا کو گنجان میں تبدیل کرنے کا حوصلہ رکھتا ہوں اسی طرح آپ بھی ہمت، شجاعت اور بہادری سے کام لے کر اپنا مقصد حاصل کرو۔

بے خوف بہادر ہوں میں ہمت کا جھنڈی ہوں بڑھتایا چلا جاتا ہوں میں ایسا جری ہوں۔“

”مزاجیہ شاعرہ“ بچوں کی فطرت، مزاج اور مذاق کے عین مطابقت سے کیونکہ بچے کو پڑھانی اور اسکول کی پریشانی، والدین اور بچہ کی ڈانٹ ڈپٹ، ہتھی یاد کرنے اور نکل ہونے کا ڈر ہوتا ہے۔ جبکہ ذہن پڑھے پاس ہو جانا، ہوم ورک نہ ہونا، خیالوں میں آفسر بنانا، جوابوں میں امتحان پر چوہ دیکھنا اور اپنی مرضی سے اسکول جانا انہیں پسند ہے۔ یہ اور اس نوع کے دوسرے موضوعات اس شاعرے میں اس خوبصورتی اور تھلقتہ زبان میں بیان کیے گئے ہیں جو بچوں ہی کی مزاجیہ فطرت کی ترجمانی

گواہی (قرآن کی روشنی میں)

ماجد مجید کشمیری نیوٹری گواہ مطلب، شاد، شہوت، پچھانے والا، اسی طرح (گواہی) فارسی لفظ ہے اس کے معنی، شہادت، گواہی کا بیان بلکہ ہمہ سارے معنی ہیں۔ گواہی کے چند مترادفات (عقبات) ہیں۔ (1) اسلامی تناظر میں سب سے پہلی گواہی فرشتوں سے لی گئی جب اللہ نے فرمایا میں بنانے والا ہوں انسان اور جب میں اس میں اپنی روح میں سے بچوں کوں تو تم اس کے سامنے سجود میں گر پڑنا یہ پہلی گواہی اسلام میں تصور کی جاتی ہے۔ (2)۔ دوسری گواہی عالم ارواح میں اولاد آدم سے لی گئی تاکہ کس کے روز تیسری گواہی تمام انبیاء کرام سے عالم ارواح میں لی گئی (آل عمران 81) انبیاء کرام کی اس گواہی میں آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم موجود نہیں رہے بلکہ اللہ نے تمام انبیاء سے گواہی لی کہ اپنی زینا باری پر دنیا میں اپنی اپنی امت کو کون سے ساتھ آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم کی آمد کی بشارت سے بھی آگاہ کرتے رہنا امیر سمرقند نے انبیاء کی اس مجلس کا نقشہ یوں کھینچا ہے ”خدا خود میرے محفل بود، اندر املاک خسرو و شہر شریف بود، شب جائے کہ من بود (4)“ (پہلی گواہی کسی سے قرض لیتے وقت مقررہ مدت تک لکھ لینا اللہ کا فرمان ہے۔ دو مرد بطور گواہوں کا رہنا لازمی قرار دیا گیا اگر ایک ہی مرد ہو تو اس کے ساتھ دو گواہوں کا گواہ ہونا ضروری ہے۔ ممکن ہے کہ ایک بھول جائے تو دوسری یاد دلائے وہ

فرمایا لوگو! یاد رکھو میرے بعد کوئی نبی نہیں اور تمہارے بعد کوئی امت نہیں لہذا اپنے رب کی عبادت کرنا پانچ وقت کی نماز پڑھنا رمضان کے روزے رکھنا اپنے مال کی زکوٰۃ دینا ج کرنا اپنے حکمرانوں کی اطاعت کرنا۔ اور تم سے میرے متعلق پوچھا جائے والا ہے تو تم لوگ کیا ہو گے۔ مجمع عوام نے کہا: (ہم شہادت دیتے ہیں کہ آپ صلی اللہ علیہ وسلم نے تبلیغ کر دی پیغام نبی پناہ گزیر خدایا کا حق ادا فرمایا)۔ میں نے کہا کہ آپ صلی اللہ علیہ وسلم نے انکشت شہادت کو آج ان کی طرف اٹھایا اور لوگوں کی طرف سے جھکا ہے ہرے تین بار فرمایا، اللہ گواہ رہے۔ اس کے بعد آپ صلی اللہ علیہ وسلم نے فرمایا جو آج یہاں موجود ہیں وہ پیغام ان لوگوں تک پہنچاؤ جو یہاں نہیں ہیں یعنی قیامت قائم ہوئے تاکہ آپ صلی اللہ علیہ وسلم نے امت کے کانٹوں سے یہ ذمہ داری ڈالی (9)۔ نوں گواہی۔ ہر رسول کی اپنی امت کے حق یا خلاف میں گواہی (النساء 41)

اکثر علماء کرام اور مفسروں نے رسول کی اس گواہی کو مختلف انداز میں بیان کیا ہے مثلاً آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم نے ایک مرتبہ اپنے کسی صحابی رضی اللہ عنہ سے قرآن تلاوت کرنے کی فرمائش کی تو صحابی رضی اللہ عنہ سورہ النساء کی تلاوت کرتے جب آیت 41 پر پہنچے تو رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم نے فرمایا بس کر بس کر جب صحابی رضی اللہ عنہ نے دیکھا تو آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم کے چستان مبارک آسوکوں سے ترھیں اور فرمایا شہادت کے روز سب رسول اپنی امت کے حق میں یا اپنی امت کے خلاف بارگاہی میں گواہی دیں گے۔ (10)۔ دسویں گواہی۔ شہادت کے روز امت محمد صلی اللہ علیہ وسلم کی گواہی۔ اکثر علماء کرام اور مفسروں نے سورہ النساء

یہ چند مترادفات بالا گواہیاں قرآن اور صحیح احادیث کی روشنی میں قلمبند کیے ہیں۔

