

جاوید رانانے ضلع پونچھ میں ترقیاتی کاموں کی پیش رفت کا جائزہ لیا

سکیموں اور منصوبوں کو تیز رفتاری سے مکمل کرنے پر زور



جاوید رانانے ضلع پونچھ میں ترقیاتی کاموں کی پیش رفت کا جائزہ لیا۔ سکیموں اور منصوبوں کو تیز رفتاری سے مکمل کرنے پر زور دیا۔

سیکرٹری ٹرانسپورٹ نے سونہ مرگ میں ویٹ برج کے کام کا جائزہ لیا

حفاظت کے لئے ایکسپلوزیو کے اصولوں پر سختی سے عمل درآمد کی اہمیت پر زور

گاندھل/۲۶ دسمبر/سیکرٹری ٹرانسپورٹ نے سونہ مرگ کے ویٹ برج کے کام کا جائزہ لیا۔ انہوں نے ایکسپلوزیو کے اصولوں پر سختی سے عمل درآمد کی اہمیت پر زور دیا۔ انہوں نے کہا کہ ویٹ برج کے کاموں میں حفاظت کو یقینی بنانا ضروری ہے۔ انہوں نے کہا کہ ویٹ برج کے کاموں میں ایکسپلوزیو کے اصولوں پر سختی سے عمل درآمد کی اہمیت پر زور دیا۔ انہوں نے کہا کہ ویٹ برج کے کاموں میں ایکسپلوزیو کے اصولوں پر سختی سے عمل درآمد کی اہمیت پر زور دیا۔

ستیش شرمانے جموں میں یگ جے کے پی ایل کے افتتاح میں شرکت کی

ٹرانسپورٹ، سائنس اور ٹیکنالوجی کے دفاتر کا اچانک معاہدہ کیا

سرمدت/۲۶ دسمبر/ستیش شرمانے جموں میں یگ جے کے پی ایل کے افتتاح میں شرکت کی۔ انہوں نے کہا کہ ٹرانسپورٹ، سائنس اور ٹیکنالوجی کے دفاتر کا اچانک معاہدہ کیا۔ انہوں نے کہا کہ ٹرانسپورٹ، سائنس اور ٹیکنالوجی کے دفاتر کا اچانک معاہدہ کیا۔ انہوں نے کہا کہ ٹرانسپورٹ، سائنس اور ٹیکنالوجی کے دفاتر کا اچانک معاہدہ کیا۔

سائبہ میں منشیات کے ڈالوں پر کارروائی،

16 افراد حراست میں لے کر تین لاکھ روپے مالیت کی منشیات ضبط کی۔ سائبہ میں منشیات کے ڈالوں پر کارروائی، 16 افراد حراست میں لے کر تین لاکھ روپے مالیت کی منشیات ضبط کی۔ سائبہ میں منشیات کے ڈالوں پر کارروائی، 16 افراد حراست میں لے کر تین لاکھ روپے مالیت کی منشیات ضبط کی۔

حمایت 2.0 کا مقصد جموں و کشمیر کے نوجوانوں کو مارکیٹ

کے مطابق مہارتوں سے آراستہ کرنا ہے

جوید ڈار نے ضلعی سطح پر ٹریننگ کیلئے سیکشنز آرڈرڈ تقسیم کئے



جوید ڈار نے ضلعی سطح پر ٹریننگ کیلئے سیکشنز آرڈرڈ تقسیم کئے۔

چیف ایگزیکٹو آفیسر نے سائبہ میں ای وی ایم

اور وی وی ای کے لئے ای سی ڈی کے کاموں کا معاہدہ کیا۔ چیف ایگزیکٹو آفیسر نے سائبہ میں ای وی ایم اور وی وی ای کے لئے ای سی ڈی کے کاموں کا معاہدہ کیا۔ چیف ایگزیکٹو آفیسر نے سائبہ میں ای وی ایم اور وی وی ای کے لئے ای سی ڈی کے کاموں کا معاہدہ کیا۔

سکمر سرینگر نے جموں و کشمیر میں اپنی نوعیت کی پہلی زخموں سے پاک

کامیاب تھراپی سرجری کے ساتھ اہم سرجیکل سنگ میل رکھ دی

سرینگر/26 دسمبر/سکمر سرینگر نے جموں و کشمیر میں اپنی نوعیت کی پہلی زخموں سے پاک کامیاب تھراپی سرجری کے ساتھ اہم سرجیکل سنگ میل رکھ دی۔ انہوں نے کہا کہ زخموں سے پاک کامیاب تھراپی سرجری کے ساتھ اہم سرجیکل سنگ میل رکھ دی۔

میر واعظ فاؤنڈیشن نے کیلنڈر 2026 جامع مسجد سرینگر میں جاری کر دیا



میر واعظ فاؤنڈیشن نے کیلنڈر 2026 جامع مسجد سرینگر میں جاری کر دیا۔

ٹریفک قوانین کی خلاف ورزیوں کے روزمرہ واقعات

حالیہ دنوں میں 988 لائسنس معطل و منسوخ

سرینگر/۲۶ دسمبر/ٹریفک قوانین کی خلاف ورزیوں کے روزمرہ واقعات، حالیہ دنوں میں 988 لائسنس معطل و منسوخ کیے گئے۔ ٹریفک قوانین کی خلاف ورزیوں کے روزمرہ واقعات، حالیہ دنوں میں 988 لائسنس معطل و منسوخ کیے گئے۔

ڈائریکٹر اسٹیٹس نے سری نگر میں دفتر اور رہائشی سہولیات کا تفصیلی معاہدہ کیا

سول سیکرٹریٹ، اسمبلی پبلسٹی اور سرکاری رہائشی کالونیوں میں جاری کاموں کا موقع پر جائزہ لیا



ڈائریکٹر اسٹیٹس نے سری نگر میں دفتر اور رہائشی سہولیات کا تفصیلی معاہدہ کیا۔

رام گڑھ ساکنہ میں کھیتوں سے جہاز کی شکل کا غبار جلا

لوہم پور میں مشکوک بیگ ملنے کے بعد پولیس کی جانچ شروع

سرینگر/۲۶ دسمبر/رام گڑھ ساکنہ میں کھیتوں سے جہاز کی شکل کا غبار جلا، لوہم پور میں مشکوک بیگ ملنے کے بعد پولیس کی جانچ شروع کی گئی۔

مسجد کے اندر کبوتر لے جانے کا واقعہ

حرکت انتہائی غیر ذمہ دارانہ اور جہالت پر مبنی

مفتی ناصر الاسلام نے کیا فوری کارروائی کا مطالبہ

سرینگر/۲۶ دسمبر/مسجد کے اندر کبوتر لے جانے کا واقعہ، حرکت انتہائی غیر ذمہ دارانہ اور جہالت پر مبنی۔ مفتی ناصر الاسلام نے کیا فوری کارروائی کا مطالبہ کیا۔

کشمیری زیر سماعت قیدیوں کی حالت زار انسانی المیہ: محبوبہ مفتی

ملک کی جیلوں میں 76 فیصد قیدی زیر سماعت ہیں



کشمیری زیر سماعت قیدیوں کی حالت زار انسانی المیہ: محبوبہ مفتی۔

ڈاکٹر فاروق عبداللہ اور عمر عبداللہ کی

جانب سے اجیر شریف میں چادر چڑھائی گئی

سرینگر/۲۶ دسمبر/ڈاکٹر فاروق عبداللہ اور عمر عبداللہ کی جانب سے اجیر شریف میں چادر چڑھائی گئی۔

گاندرمل میں سائبر پولیس کی بڑی کامیابی

46 گمشدہ موبائل فون برآمد، مالکان کے حوالے



گاندرمل میں سائبر پولیس کی بڑی کامیابی، 46 گمشدہ موبائل فون برآمد، مالکان کے حوالے کیے گئے۔

بارہ مولہ میں دریائے جہلم سے مائی گیر کو قدیم مورتی ملی

پولیس نے محکمہ آثار قدیمہ کے حوالے کر دی



بارہ مولہ میں دریائے جہلم سے مائی گیر کو قدیم مورتی ملی، پولیس نے محکمہ آثار قدیمہ کے حوالے کر دی۔

یوتھ ایمپاورمنٹ آرگنائزیشن نے IEEMA CSR

تحت تربیت یافتہ امیدواروں کے لیے پلیسمنٹ ڈرائیو کا انعقاد کیا



یوتھ ایمپاورمنٹ آرگنائزیشن نے IEEMA CSR تحت تربیت یافتہ امیدواروں کے لیے پلیسمنٹ ڈرائیو کا انعقاد کیا۔

گزشتہ 24 گھنٹوں میں مزید پانچ

مقامات پر آگ لگنے سے کئی ڈھانچوں کو نقصان

سرینگر/۲۶ دسمبر/گزشتہ 24 گھنٹوں میں مزید پانچ مقامات پر آگ لگنے سے کئی ڈھانچوں کو نقصان پہنچا۔

چاڈورہ ٹی آئی ای ورکشاپ کا شاندار اختتام

ورکشاپ میں بچوں کی تخلیقی صلاحیتوں کا بھرپور مظاہرہ



چاڈورہ ٹی آئی ای ورکشاپ کا شاندار اختتام، ورکشاپ میں بچوں کی تخلیقی صلاحیتوں کا بھرپور مظاہرہ۔

حضرت غریب نواز مین الدین چشتی رحمۃ اللہ علیہ کی دینی خدمات

بے مثال، عرس مبارک پر حقانی میموریل ٹرسٹ کا نذرانہ عقیدت

سرینگر/۲۶ دسمبر/حضرت غریب نواز مین الدین چشتی رحمۃ اللہ علیہ کی دینی خدمات، بے مثال، عرس مبارک پر حقانی میموریل ٹرسٹ کا نذرانہ عقیدت۔



سنچر وار ۲۷ دسمبر ۲۰۲۵ء بمطابق ۶ رجب المرجب ۱۴۴۷ھ

اقتوال ذریعہ

اچھی بات کو حاصل کرنے کے لئے بری بات کو ذریعہ و وسیلہ نہ بنانا چاہیے (حکیم افلاطون)

کشمیر میں ایک بار پھر غیر ذمہ دار ڈرائیونگ، تیز رفتار گاڑیوں اور ٹریفک قوانین کی خلاف ورزی کے نتیجے میں سڑک حادثات میں اضافہ ہو رہا ہے۔ حالیہ دنوں میں پیش آنے والے متعدد حادثات نے نہ صرف انسانی جانوں کا ضیاع کیا ہے بلکہ عوامی تحفظ کے حوالے سے سنجیدہ سوالات بھی کھڑے کر دیئے ہیں۔ گذشتہ روز بائبل تومی شاہراہ پر ایک نوجوان جو حال ہی میں بی بی آئی میں بحیثیت پراسیکیوٹر تعینات ہوا تھا کی دردناک موت نے ہمیں یہ سوچنے پر مجبور کر دیا ہے کہ ہم کب تک روڈ سیفٹی کو نظر انداز کرتے رہیں گے۔ بتایا جاتا ہے کہ ان کی گاڑی کو ایک تیز رفتار ایس یو ای نے پیچھے سے ٹکرا مار دی، جس کے باعث وہ شدید زخمی ہوئے اور بعد میں انتقال کر گئے۔

ٹریفک پولیس اور محکمہ موٹر ویکلوز نے گزشتہ چند ماہ کے دوران سخت اقدامات شروع کئے ہیں تاکہ روڈ قانون کی خلاف ورزیوں کو روکا جاسکے۔ حالیہ دنوں 469 ڈرائیونگ لائسنس معطل جبکہ 419 لائسنس منسوخ کر دی گئیں۔ یہ کارروائیاں موٹر ویکلوز ایکٹ 1988 کے تحت سرینگر اور جموں میں موٹر ویکلوز ڈیپارٹمنٹ اور ٹریفک پولیس کی جانب سے چند ہفتوں سے جاری مشترکہ اور خصوصی مہم کے دوران انجام دی گئیں۔ حکام کے مطابق سنگین اور عادی خلاف ورزی کرنے والوں کے خلاف کارروائیاں انجام دی گئیں۔ اس سرینگر میں ٹریفک عدالت نے کم عمری کو ڈرائیونگ کی اجازت دینے والے ایک اور والد کو 3 سال قید، 25 ہزار روپے کا جرمانہ، 2 لاکھ روپے کے ضمانتی چیک اور ایک سال کے لئے گاڑی کی رجسٹریشن منسوخ کرنے کی سزا سنائی۔ یہ اقدامات ایک ایسے وقت میں سامنے آئے ہیں جب جموں و کشمیر میں سڑک حادثات میں تیزی سے اضافہ دیکھنے کو مل رہا ہے۔

تاہم صرف چالان اور جرمانے کافی نہیں ہیں جب تک لوگ اخلاقی ذمہ داری اور ٹریفک قانون کے احترام کو اپنے روزمرہ رویے کا حصہ نہیں بنایا جائے گا، حادثات کا سلسلہ جاری رہے گا۔ ہمیں تیز رفتاری، غیر احتیاطی اور ڈرائیونگ، موبائل فون ڈرائیونگ کے دوران استعمال اور سنگین خلاف ورزیوں جیسے روڈ خطرات سے نمٹنے کے لیے معاشرتی سطح پر شعور بیدار کرنا ہوگا۔ اس کے ساتھ ضرورت اس بات کی ہے کہ شاہراہوں پر رفتاری حد، اور سنگین خلاف ورزیوں پر لائسنس کی منسوخی جیسی پالیسیاں لازمی بننی چاہئیں۔ ساتھ ہی قوانین کی خلاف ورزی کرنے والے عادی ڈرائیوروں کو گاڑیاں چلانے سے روکنے کی خاطر انہیں عدالت کے ذریعے سخت سزائیں دلانے کیلئے کوششیں کی جائیں۔ عدالتیں بھی ایسے معاملات میں فاسٹ ٹریک بنیادوں پر سزائیں سن کر ٹریفک حادثات پر روک لگانے کی سمت میں اہم رول ادا کر سکتی ہیں۔ اس کے ساتھ ٹریفک پولیس کو جدید آلات اور ٹیکنیک سے لیس کیا جائے تاکہ سڑکوں پر پرگمراہی بڑھانی جائے۔ انسانی جانوں کیلئے خطرہ بننے والے ڈرائیور کی رعایت کے مستحق نہیں بلکہ ان کیساتھ بھی دیگر سنگین جرائم کی طرح سختی سے نمٹا جائے کیونکہ ان کی غفلت کسی انسان کی جان لے سکتی ہے۔ ہم سب کا بھی فرض ہے کہ سڑکوں پر اپنی زندگی اور دوسروں کی زندگی کو محفوظ بنانے کے لئے قوانین کی پابندی کریں۔ صرف سخت ٹریفک ایکشن ہی نہیں، بلکہ ہمارا روڈ کلچر تبدیل ہونا ضروری ہے، تبھی ہم حادثات کو حقیقتاً روک سکتے ہیں۔



گفام بارجی

عبدالاحد فرہاد کشمیری ادب، صحافت اور شریاتی شعبے میں ایک عظیم ورثہ چھوڑ گئے۔ عبدالاحد فرہاد دو لسانی خبروں کے پڑھنے میں رجحان ساز اور جموں و کشمیر کی ایک عظیم ثقافتی شخصیت کے طور پر جانے جاتے تھے۔ 13 اپریل سال 1946 میں شہر سرینگر کے آنچلہ صورہ کے بٹ خاندان میں پیدا ہوئے۔ فرہاد نے اپنی اسکول کی تعلیم ڈیپلوم سرینگر سے مکمل کی اور کشمیر یونیورسٹی سے انگریزی میں ماسٹری ڈگری حاصل کی۔ پوسٹ گریجویشن مکمل کرنے کے بعد عبدالاحد فرہاد نے سال 1972 میں ایک انٹرمیڈیٹ اسکول پرائمری کے طور پر آل انڈیا ریڈیو سرینگر، اس وقت کے ریڈیو کشمیر سرینگر، میں شمولیت سے قبل ڈیپلومی وکٹر کے ایڈیٹر کے طور پر کام کیا۔ بعد عبدالاحد فرہاد نے ایک دو لسانی نیوز ریڈر کے طور خدمات انجام دیں اور خبروں کی پیشکش کو ایک الگ انداز اور وقار دینے کے لئے مقبول ہوئے۔ جب وہ ریڈیو سے خبروں کا آغاز کرتے تھے تو یہ الفاظ "یہ ہے ریڈیو کشمیر سرینگر عبدالاحد فرہاد نیوز ریڈر" "آج بھی ان کے مداحوں کے کانوں میں گونجتے ہیں۔

فرہاد نے اپنے شریاتی سفر اور قلمی سفر کو جاری رکھتے ہوئے سرینگر سے شائع ہونے والے اردو روزنامہ آفتاب کے لئے "کوکب" سے نام کا لہجہ لکھے اور بہت زبردست ریڈیو ڈائری کی تصنیف کی تا حال یاد رکھی جاتی ہے۔ پیکر کی تعلیم کے دوران شاعر کے طور پر نظر عبدالاحد فرہاد نے سال 1984 میں ایک قومی پیوڈیم میں کشمیری زبان کی نمائندگی کی اور دسمبر 2008 میں کہہ شریف میں منعقدہ بین الاقوامی اجتہاد کانفرنس میں ایک ویب پیگجنگی کیا۔ عبدالاحد فرہاد کو ایک ایسا ناز تجربہ کار بھی مانا جاتا تھا لیکن اللہ تعالیٰ کو کچھ اور ہی منظور تھا 21 دسمبر 2025 کو جموں میں معروف براڈ کاسٹر، ادیب، شاعر اور ثقافتی اہلکار عبدالاحد فرہاد کے انتقال نے کشمیر کے

ادبی اور فکری حلقوں میں غم و اندوہ کی گہری لہر دوڑا دی ہے۔ ان کی وفات محض ایک فرد کا چھڑ جانا نہیں بلکہ ایک ایسی آواز کا خاموش ہوجانا ہے جو دنیا میں تک وادی کے روحانی، ثقافتی اور اخلاقی شعور کی نمائندگی کرتی رہی۔ فرہاد کی زندگی فنی عظمت، روحانی گہرائی اور کشمیر کی صوفی و ربیعی روایتوں کے تحفظ کے لیے غیر متزلزل وابستگی کا حسین امتزاج تھی۔

اگرچہ عبدالاحد فرہاد اس فانی دنیا سے رخصت ہو چکے ہیں، مگر ان کی وراثت عوامی اجتماعی یادداشت میں ہمیشہ زندہ رہے گی۔ شریات اور ادب کے میدان میں ان کی خدمات، بالخصوص روحانی ہم آہنگی اور ثقافتی شعور کے فروغ میں آنے والی نسلوں کی رہنمائی اور حوصلہ افزائی کرتی رہیں گی۔ اللہ تعالیٰ کی عطا کردہ ایک منفرد، پراثر اور دل میں اثر جانے والی آواز کے حامل فرہاد کی یاد

اپنے پیشہ ورانہ سفر کا آغاز صحافت سے کیا اور روزنامہ ڈیلی وائر کے مدیر کے طور پر خدمات انجام دیں۔ ان کے کیریئر کے اس ابتدائی مرحلے نے ان کی فکری تربیت کی اور زبان پر گرفت کو نکھارا۔ جلد ہی ان کی غیر معمولی صلاحیتوں کو ایک وسیع پلٹ فارمیسر آیا اور 1972ء میں انہیں ریڈیو کشمیر میں انٹرمیڈیٹ اسکول پرائمری کی سربراہی سونپی گئی۔ ان کی شریات کے ساتھ ان کی طویل اور درخشاں وابستگی کا آغاز ہوا، اور ان کی آواز و فکر کا تعداد و گہرائی تک پہنچنے لگی۔ حالانکہ ان باتوں کا اظہار میں آغا میں بھی کیا ہے۔ ایک ہمہ جہت شخصیت کے حامل فرہاد کا کردار ریڈیو کشمیر میں محض اسکرپٹ نویس تک

محدود نہ رہا۔ انہوں نے بطور ایڈیٹر، براڈ کاسٹر، مصنف اور مترجم اپنی خدمات انجام دیں اور ہر کردار میں غیر معمولی خلوص اور پیشہ ورانہ دیانت داری کا مظاہرہ کیا۔ ان کے اسکرپٹس فکری گہرائی، وضاحت اور ثقافتی صداقت کے حامل ہوتے تھے، جب کہ ان کی شریات میں ایسی گہرائی تھی جو سامعین کے ساتھ ایک گہرا اور ذاتی رشتہ قائم کر دیتی تھی۔ ریڈیو کے ذریعے وہ ایک معتبر آواز بن گئے۔ ایسی آواز جو تعلیم دیتی، ترقی دیتی اور روحانی پالیسی کا سبب بنتی تھی۔

شریات کے علاوہ عبدالاحد فرہاد کشمیر کی ادبی دنیا میں بھی گہرے طور پر سرگرم رہے۔ وہ مختلف ادبی پلیٹ فارمز سے وابستہ رہے اور ثقافتی فورمز میں بھرپور شرکت کرتے رہے۔ انہوں نے ایسے پروگراموں کی میزبانی کی جو ادب کے فروغ اور نوجوانوں کو آواز دینے اور ان کی حوصلہ افزائی کے لیے وقف تھے، اور انہیں اپنی تخلیقی صلاحیتوں کے اظہار کے مواقع فراہم کیے۔ ان کی انکساری، وسعت قلب اور حوصلہ افزائی نے انہیں ادیبوں، دانش ور اور ثقافتی کارکنوں میں بے پناہ عزت و احترام دلایا۔ فرہاد نے کئی گنا شاعروں میں متعارف کرایا۔

فرہاد کے اندر کا شاعر بہت کم عمری میں جلوہ گر ہو گیا تھا۔ انہوں نے اسکول ہی میں شاعری کا آغاز کیا اور رفتہ رفتہ ایک ایسی آواز تشکیل دی جو حقیقت، غور و فکر اور اخلاقی شعور سے مزین تھی۔ ان کی شاعری کے موضوعات میں خدا کی اپنی تخلیق سے بے پایاں محبت، انسان اور فطرت کے درمیان ہم آہنگی، سماجی ذمہ داری، اخلاقی اقدار اور محبوب خدا حضرت محمد مصطفیٰ سے گہری محبت شامل ہیں۔ ان کی شاعری محض فنی نمائش نہیں بلکہ خلوص نیت کی آئینہ دار تھی، اسی لئے

کے کرب کو کم کرنے کے لیے خود فراموشی کی جو کیفیت درکار تھی وہ ساغر و بادہ اور مئے وینا کے بغیر ممکن نہ تھی۔ قرض کی پیتے تھے مئے لیکن بجھتے تھے کہ ہاں رنگ لاوے گی ہماری فاقہ سنی ایک دن بنا کر قہریوں کا ہم ہمیں غالب تماشا ہے اہل کرم دیکھتے ہیں غالب کے نزدیک دنیا کی حیثیت کسی تماشا گاہ سے کم نہیں، حیات و کائنات کی رازگاری کے باوجود انہیں زندگی کے محبت ہے ان کے یہاں قنوطیت پسندی نہیں بلکہ پر امید رجحان انداز ملتا ہے۔

رات دن گردش میں ہیں سات آسماں ہورے گا کچھ نہ کچھ گھبرا نہیں کیا غم تھی کا اسدس سے ہوجو مرگ علاج طبع جہرگ میں چلتی ہے سحر ہونے تک اور سحر ہونے تک وہ اس دنیا کو نئے سرے سے آسکار کرنے کی کوشش کرتے ہیں اس کوشش میں ان کے دل و دماغ میں کئی سوال اٹھتے ہیں ہیں وہی وجہ ہے کہ ان کے یہاں کئی اشعار میں کیا، کب، کیوں، کیسے وغیرہ جیسے استہنابہی الفاظ کا استعمال ہوا ہے۔

لا رہا وہل کہاں سے آئے ہیں ابر کیا چیز ہے ہوا کیا ہے غالب نے کائنات کی موٹھکائیوں کو حل کرنے میں داخل سے خارج اور ظاہر سے باطن تک کا سفر کیا ہے

وہ دنوں میں بس جانے والی اور دریا ثابت ہوئی۔ ان کی معروف اور محبوب تخلیقات میں ایک مشہور کلام یہ ہے:

باخدا سارہ خدائی آسہ پار ہوں اندر" یہ کلام ان کی روحانی گہرائی اور عقیدت مند انداز حساسیت کا واضح ثبوت ہے اور آج بھی نسل در نسل چاہنے والوں کے دلوں میں گونج رہا ہے۔

فرہاد کی تخلیقی سرگرمیاں ریڈیو اور تحریر تک محدود نہیں تھیں۔ انہوں نے دور درشن کشمیر (ڈی ڈی کنٹریبر) میں بھی نمایاں خدمات انجام دیں، جہاں انہوں نے متعدد معروف پروگراموں کی میزبانی اور پیش کش کی۔ ان کا ہر سکون انداز، باوقار پیشکش اور فکری وضاحت انہیں عوامی اور فنی مقرر بناتی تھی۔ اس کے علاوہ انہوں نے جموں و کشمیر کے مختلف علاقوں کا سفر کر کے کشمیر کے صوفی بزرگوں پر دستاویزی اور فیکشن تیار کیں، جن میں محبت، رواداری اور روحانی بقائے باہمی کی تعلیمات کو اجاگر کیا گیا۔ ان بصری بیانیوں کے ذریعے انہوں نے کشمیر کے روحانی ورثے کے تحفظ اور اشاعت میں اہم کردار ادا کیا۔

سربکاری نوکری سے سبکدوشی کے بعد بھی عبدالاحد فرہاد نے مشن پر ثابت قدم رہے۔ عوامی زندگی سے کنارہ کشی اختیار کرنے کے بجائے انہوں نے جدید میڈیا کو اپنا اور اپنا یوٹیوب چینل بزم عرفان شروع کیا۔ اس پلیٹ فارم کے ذریعے وہ حاضر حاضر کے صوفی بزرگوں اور روحانی مفکرین کو متعارف کراتے رہے جو آج بھی ایمان اور حکمت کی شمع روشن کیے ہوئے ہیں۔ یہ ڈیجیٹل کاوش ان کی ہمہ وقت کوششوں اور روحانی ثقافتی خدمت سے lifelong وابستگی کی عکاس تھی۔

صورتہ سرینگر میں پیدا ہونے والے فرہاد اپنی جڑوں سے گہرا تعلق رکھتے تھے اور جہاں بھی گئے کشمیری ثقافت کی خوشبو ساتھ لے گئے۔ ان کی وفات نے کشمیر کے ادبی اور ثقافتی منظر نامے میں ایک ایسا خلا پیدا کر دیا ہے جو شاید کبھی پُر نہ ہو سکے۔ تاہم ان کا جسمانی وجود اگرچہ ہم میں نہیں رہا مگر ان کی آواز آج بھی زندہ ہے، ہر نیکار دل میں، تحریروں میں اور ان بے شمار دلوں میں جنہیں انہوں نے چھوا۔

اللہ تعالیٰ عبدالاحد فرہاد کو ابدی سکون اور جنت الفردوس میں اعلیٰ مقام عطا فرمائے۔ وہ ہمیشہ کشمیر کی روح کے اہلن کے طور پر یاد رکھے جائیں گے۔ ایک ایسی آواز جو خلوص، دانائی اور عقیدت کے ساتھ بولی، اور ایک ایسی میراث جو آئے والی نسلوں کو مسلسل متاثر کرتی رہے گی۔

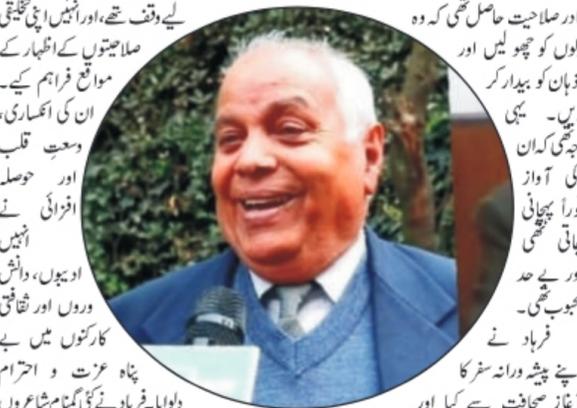
لیکن غالب کے یہاں معشوق کی ستم اور جفا کے بدلے ترپنے، سکتے تم میں چلنے اور خاک ہوجانے کا تصور نہیں ملتا اسے وہ عشق نہیں بلکہ دماغ کا خلل قرار دیتے ہیں۔ بلبل کے کاروبار ہیں خندہ ہائے گل کہتے ہیں جس کو کشش خلل ہے دماغ کا غالب کو غفلت انسانی کا بخوبی احساس تھا اور بیان کے کلام میں بار بار جھلکتا ہے

میں عدم سے بھی برے ہوں، ورنہ غافل ابارا میری آہ آہ تھیں سے بال عقلمل گیا غالب کو حیا نے حیوان طرفین کہا ہے اور ان کا یہ رنگ طرف ان کی تڑپ میں لطافت اور ان کے خطوط میں اپنی چھب دکھاتا ہے

غالب کے خطوط میں ایک واقعہ گواہ اور ایک کہانی نوٹس ملتا ہے کچھ لوگ ان کے خطوط کو اردو نثر کے ارتقاء کا اہم سنگ قرار دیتے ہیں۔ یہ خطوط اپنے ہمہ کی سیاسی و سماجی، علمی و ادبی اور تہذیبی زندگی کا نگار خانہ ہیں۔ ان خطوط میں غالب کی ظرافت اور بذلہ بھی ہے اور اپنے دکھوں کو مزاح کے پردے میں چھپا کر بیٹے جانے کا حوصلہ بھی اور یہ حوصلہ بہت کم لوگوں کے حصے میں آتا ہے۔ 15 فروری 1869 کو دہلی میں ان کا انتقال ہوا اور وہیں آسودہ خاک ہیں

زندگی کے تضادات پر لطیف طنز، اپنے آپ پر ہنسنے کی صلاحیت، برہان میں اپنی فکری عظمت کی انفرادیت کا احساس اور ان کے کلام کی معنویت کا حال یہ کہ ایک لفظ ایک جملہ اور ایک جملہ پوری کائنات پر محیط ہوجائے۔ یہی وجہ ہے کہ آج بھی لوگ کلام غالب کی معنویت کو آسکار کرنے کی جستجو میں ہیں اور روزانہ نئے نئے معانی و مقام سامنے آ رہے ہیں اور یہ سلسلہ آج بھی جاری ہے۔

آہ: عبدالاحد فرہاد ادبی دنیا ایک اور ستارے سے محروم



لے وقف تھے، اور انہیں اپنی تخلیقی صلاحیتوں کے اظہار کے مواقع فراہم کیے۔ ان کی انکساری، وسعت قلب اور حوصلہ افزائی نے انہیں ادیبوں، دانش ور اور ثقافتی کارکنوں میں بے پناہ عزت و احترام دلایا۔ فرہاد نے کئی گنا شاعروں میں متعارف کرایا۔

فرہاد کے اندر کا شاعر بہت کم عمری میں جلوہ گر ہو گیا تھا۔ انہوں نے اسکول ہی میں شاعری کا آغاز کیا اور رفتہ رفتہ ایک ایسی آواز تشکیل دی جو حقیقت، غور و فکر اور اخلاقی شعور سے مزین تھی۔ ان کی شاعری کے موضوعات میں خدا کی اپنی تخلیق سے بے پایاں محبت، انسان اور فطرت کے درمیان ہم آہنگی، سماجی ذمہ داری، اخلاقی اقدار اور محبوب خدا حضرت محمد مصطفیٰ سے گہری محبت شامل ہیں۔ ان کی شاعری محض فنی نمائش نہیں بلکہ خلوص نیت کی آئینہ دار تھی، اسی لئے

کے کرب کو کم کرنے کے لیے خود فراموشی کی جو کیفیت درکار تھی وہ ساغر و بادہ اور مئے وینا کے بغیر ممکن نہ تھی۔ قرض کی پیتے تھے مئے لیکن بجھتے تھے کہ ہاں رنگ لاوے گی ہماری فاقہ سنی ایک دن بنا کر قہریوں کا ہم ہمیں غالب تماشا ہے اہل کرم دیکھتے ہیں غالب کے نزدیک دنیا کی حیثیت کسی تماشا گاہ سے کم نہیں، حیات و کائنات کی رازگاری کے باوجود انہیں زندگی کے محبت ہے ان کے یہاں قنوطیت پسندی نہیں بلکہ پر امید رجحان انداز ملتا ہے۔

رات دن گردش میں ہیں سات آسماں ہورے گا کچھ نہ کچھ گھبرا نہیں کیا غم تھی کا اسدس سے ہوجو مرگ علاج طبع جہرگ میں چلتی ہے سحر ہونے تک اور سحر ہونے تک وہ اس دنیا کو نئے سرے سے آسکار کرنے کی کوشش کرتے ہیں اس کوشش میں ان کے دل و دماغ میں کئی سوال اٹھتے ہیں ہیں وہی وجہ ہے کہ ان کے یہاں کئی اشعار میں کیا، کب، کیوں، کیسے وغیرہ جیسے استہنابہی الفاظ کا استعمال ہوا ہے۔

لا رہا وہل کہاں سے آئے ہیں ابر کیا چیز ہے ہوا کیا ہے غالب نے کائنات کی موٹھکائیوں کو حل کرنے میں داخل سے خارج اور ظاہر سے باطن تک کا سفر کیا ہے

کہتے ہیں کہ غالب کا ہے انداز بیان اور

غالب کے یوم پیدائش پر خاص تحریر: ڈاکٹر شگفتہ یامین (پوای آئی)

دنیا نے اردو ادب میں بے شمار نثر ور آئے اور آتے رہیں گے لیکن غالب جیسا خنور چشم فلک سے کم نہ ہی دیکھا ہوگا۔ غالب کو اپنی عظمت و انفرادیت کا بخوبی اندازہ تھا اور اس کا اظہار ان کے کلام میں جا بجا ملتا ہے۔

ہیں اور بھی دنیا میں نثر ور بہت اچھے کہتے ہیں کہ غالب کا ہے انداز بیان اور لیکن زمانے کو اعتراف میں دیر لگی۔

آج غالب کا شمار اردو ادب کی نابغہ روزگار اور نیک و نیکانہ شعراء میں ہوتا ہے لوگ ان کے کلام پر سردھتے ہیں، ان کے دیوان کو انہوں سے لگاتے ہیں، ان کی عظمت کے اعتراف میں جنہیں نیاز غم کرتے ہیں اور ایسا کرنے میں وہ بالکل حق بجانب ہیں کیوں کہ غالب کے بعد بیٹا شعراء نے ان سے کب فیض کیا اور بعض ناقدین تو یہاں تک مانتے ہیں کہ غالب نے نہ ہوتے تو شاید انہیں بھی نہ ہوتے۔ حالی نے تو یہاں تک کہہ دیا کہ "خرد وادریغی کے بعد ایسا جامع الصفات شاعر ہماری سرزمین سے نہیں اٹھا"

غالب کا اصل نام اسد اللہ خاں اور غالب تخلص تھا۔ 27 دسمبر 1797 میں آگرہ میں پیدا ہوئے۔ آباء و اجداد ترک نسل سے تھے اور مغلیہ دور میں ہندوستان آئے تھے۔ والد کا نام عبداللہ بیگ تھا جو 1801 میں ایک لڑائی میں مارے گئے۔ اس وقت غالب کی عمر صرف 5 سال تھی۔ والد کی وفات کے بعد ان کی پرورش ان کے چچا نصیر اللہ بیگ خان نے کی لیکن وہ بھی جلد وفات پا گئے اور غالب اپنے نانا کے یہاں رہنے لگے۔ 13 سال کی عمر میں ان کی شادی امراؤ بیگم سے ہوئی۔ دہلی کے داماد تھے لہذا مرزا نوشہ لقب ملا۔ غالب کی زندگی کا بیشتر حصہ دہلی میں گذرا۔ 11 سال کی عمر سے شاعری کا آغاز ہوا ابتداء میں اسد تخلص کرتے تھے لیکن بعد میں غالب تخلص اختیار کیا۔ وہ ہمیشہ

کرتا ہوں جمع پھر جگہ گزرت لبت کو عرصہ ہوا ہے دعوت مزا کے ہوئے غالب ہمیں نہ چھین کر پھر جوش اٹک سے بیٹھے ہیں ہم تہجد طوفان کے ہوئے غالب کی شراب نوشی تھیلے ہی معتوب رہی ہو لیکن امتداد زمانہ اور ذاتی مصائب و آلام

وجے ہزارے ٹرافی: بیاور حسن کی شاندار سنچری، جموں و کشمیر نے آسام کو 142 رنز سے پچھاڑ دیا



راjkوٹ، 26 دسمبر (یو این آئی) وجے ہزارے ٹرافی کے گروپ بی مقابلے میں جموں و کشمیر نے بھارتیہ مقابلے میں آسام کو 142 رنز کے بھاری فرق سے شکست دے دی۔ اس فتح کے ہیرو بیاور حسن رہے جنہوں نے بے بازی سے آسام کے گیند بازوں کے چنگے چھڑا دیے۔ جموں و کشمیر نے پہلے بے بازی کرتے ہوئے مقررہ اوورز میں 7 وکٹوں پر 341 رنز کا بڑا اسکور کھڑا کیا۔ اٹار بے بیاور حسن نے 138 رنز کی راجکوٹ، 26 دسمبر (یو این آئی) وجے ہزارے ٹرافی کے گروپ بی مقابلے میں جموں و کشمیر نے بھارتیہ مقابلے میں آسام کو 142 رنز کے بھاری فرق سے شکست دے دی۔ اس فتح کے ہیرو بیاور حسن رہے جنہوں نے بے بازی سے آسام کے گیند بازوں کے چنگے چھڑا دیے۔ جموں و کشمیر نے پہلے بے بازی کرتے ہوئے مقررہ اوورز میں 7 وکٹوں پر 341 رنز کا بڑا اسکور کھڑا کیا۔ اٹار بے بیاور حسن نے 138 رنز کی

سعودی پرو لیگ: الاتفاق کی فاتحانہ واپسی، نیوم بھی جیت

ریاض، 26 دسمبر (یو این آئی) عرب کپ 2025 کی وجہ سے 23 روزہ طویل وقفے کے بعد سعودی پرو لیگ (SPL) کا میدان ایک بار پھر جگمگا گیا۔ کیارویں ٹیم نے ڈے کے آغاز پر الاتفاق اور نیوم نے سنسنی خیز مقابلوں کے بعد فوجی حالت سے ٹیک میں اپنی پوزیشن مستحکم کر لی۔ دارالحکومت ریاض میں کھیلے گئے ٹیموں میں الاتفاق نے اریاض کو 2-0 سے شکست دی۔ اگرچہ اسکور کارڈ سے یہ ایک آسان جیت معلوم ہوتی ہے، لیکن الاتفاق کو یہ کامیابی حاصل کرنے کے لیے آخری منٹ تک جدوجہد کرنی پڑی۔ اریاض کے گول کپتین میلان بوریان نے بہترین کارکردگی کا مظاہرہ کیا اور 66 گول کی بچا کر اتفاق کے بے باک گول کیوں وقت تک ناکام رکھا۔ اریاض کی ٹیم اس وقت دباؤ میں آگئی جبکہ اٹار بے کی کوفاول کرنے پر میدان سے باہر بھیجا دیا گیا، جس کے بعد اریاض کو 10 کھلاڑیوں کے ساتھ کھیلنا پڑا۔

89 ویں منٹ تک مقابلہ برابر تھا، لیکن انگریز ٹیم میں فرانسسکو کالود اور پھر کپتان جارجینو وینٹا نے ڈیمو کے گیند کو چال کی راہ دکھا کر اپنی ٹیم کو 3 حقیقی پوائنٹس دلوا دیے۔ اس جیت کے ساتھ الاتفاق 15 پوائنٹس کے ساتھ ساتویں نمبر پر آگئی ہے۔ ایک اور مقابلے میں نیوم نے البجہ کو 2-1 سے ہرا کر پوائنٹس میبل پر چھٹی پوزیشن برقرار رکھی۔ نیوم کی جانب سے تھمن زینزی اور علیہ المدری نے گول کے ٹیم کو 2-0 کی برتری دلانی سچے کے آخری لمحات (سٹاج ٹائم) میں البجہ کو پناہ ملی جسے بلا بل بوتہ بے گول میں تبدیل کیا، تاہم وہ اپنی ٹیم کو ہار سے بچا سکے۔ ان کا پہلا گول الفیقا اور المرحوم کے درمیان کھیلایا گیا جو پندرہویں گول کے برابر رہا۔ اتفاق کی یہ جیت ان کے لیے اس لیے بھی اہم ہے کیونکہ ان کا مقابلہ برینڈن راجرز کی ٹیم القادسیہ سے ہونے والا ہے۔

تراپورہ نے پڑوسی کی ہر ٹیم سے مات دیتے ہوئے 7 وکٹوں سے کامیابی حاصل کر لی۔ تراپورہ کے گیند بازوں نے نیومی بولنگ کرتے ہوئے پڑوسی کو کٹھن 150 رنز پر آؤٹ کر دیا۔ 151 رنز کا ہدف تراپورہ نے انتہائی آسانی کے ساتھ 3.3 اوورز میں صرف 3 وکٹیں گنوا کر حاصل کر لیا۔ اوجھرے ہزارے ٹرافی کے ایلینٹ گروپ سی میں مہاراشٹرا نے بھارتیہ مقابلے کے بعد سکور کو 8 وکٹوں سے شکست دے دی۔ راج وروجن بنگار کیکر کی مہلک گیند بازی اور بے باکوں کی برق رفتار کارکردگی کی بدولت مہاراشٹرا نے سچے 192 گیندیں گن لیں ہی اپنے نام کر لیا۔ مہاراشٹرا نے اس جیت کے پہلے گیند بازی کا فیصلہ کیا جو درست ثابت ہوا۔ سکرم کی پوری ٹیم مہاراشٹرا کے گیند بازوں کے سامنے بے بس نظر آئی اور محض 150 رنز پر ڈھیر ہوئی۔ راج وروجن بنگار کیکر نے صرف 21 رنز دے کر 4 وکٹیں حاصل کیں اور سکرم کی بیٹنگ لائن اپ کی کر توڑ دی۔ انہیں اس بہترین کارکردگی پر 'پلیئر آف دی میچ' قرار دیا گیا۔ رام کرشنا گھوش نے بنگار کیکر کا بھرپور ساتھ دیتے ہوئے گھوش نے بھی 3 کھلاڑیوں کو پولیٹین کی راہ دکھائی۔ 151 رنز کا ہدف تراپورہ نے آسانی کے ساتھ 3.3 اوورز میں حاصل کیا۔ اٹار بے بیاور حسن نے 138 رنز کی

بگلو دیشی ویمن کرکٹ کے ہراسانی کے الزامات انکواری کمیٹی کو مزید مہلت مل گئی
ڈھاکہ، 26 دسمبر (یو این آئی) بگلو دیشی ویمن کرکٹ میں میچیز پر انتظامی اور ہراسانی کے الزامات کی تحقیقات کے لیے قائم 5 کمیٹی انکواری کمیٹی نے رپورٹ جمع کرانے کے لیے مزید وقت مانگ لیا۔ انکواری کمیٹی کو اب 31 جنوری 2026 تک کی مہلت مل گئی ہے۔ کمیٹی کو ابتدائی طور پر 20 دسمبر تک رپورٹ پیش کرنا تھی، مگر میڈیا اور شاپاڈ کے جائزے کے باعث وقت میں توسیع کی گئی۔ اس سے قبل 2 دسمبر کو کمیٹی نے بی بی سی کے ساتھ ایک بیان جاری کیا تھا کہ درخواست پر ڈیٹا لائن میں توسیع کی گئی تھی تاکہ وہ اپنی تحریری شکایت جمع کروا سکیں۔

لیونل مسی صدی کے سب سے عظیم کھلاڑی قرار

ٹوئٹو، 26 دسمبر (یو این آئی) کناڈا کے معروف اخباری ٹورنال ڈے کیوبک کی جانب سے جاری کی گئی باوقار عالمی درجہ بندی میں مسی نے تمام کھیلوں کے نامور ستاروں کو پیچھے چھوڑتے ہوئے ٹیٹی پوزیشن حاصل کر لی۔ یہ فہرست ایک سو صدی کے پہلے پچیس برس تک مکمل ہونے کے موقع پر جاری کی گئی جس میں مختلف کھیلوں سے تعلق رکھنے والے 25 عظیم کھلاڑیوں کو شامل کیا گیا۔ اس فہرست میں مسی کے بعد دوسرے نمبر پر امریکی فٹبالر ٹیم ٹام بریڈی رہے جب کہ تیسرے نمبر پر اوپنیس کی تاریخ کے سب سے کامیاب ایتھلیٹ امریکی تیراک مارٹن ٹریس رہے۔ خواہ مخواہ مسی کی عظیم کھلاڑی سرینا ایڈمز چوتھے نمبر پر شامل ہیں۔ لیونل مسی کی تاریخ کے سب سے کامیاب باسکٹ بال کھلاڑی سرینا ایڈمز چوتھے نمبر پر شامل ہیں۔ لیونل مسی کی تاریخ کے سب سے کامیاب وٹو نمبر پر آئے۔ ان سے آگے ٹوواک جو کووچ، سیون بائلز اور آجمنائی کوئی براہت کو رکھا گیا۔ فہرست میں کھیلوں کے دیگر عظیم نام بھی شامل ہیں، جن میں ٹائگر ووڈز، راجر فیڈرر، رائٹل غزال، اسٹیفن کری، لیوس بھیلن، مائیکل شوماکر، شوشو اور ایتھلیٹ شامل ہیں۔ یاد رہے کہ لیونل مسی اس وقت امریکی کلب اتھلیٹک ایسوسی ایشن کے کپتان ہیں۔ انہوں نے 2022 میں قطر میں ہونے والے مقابلہ ورلڈ کپ جیت کر اپنے کیریئر کا سب سے بڑا ٹراؤپ کیا۔ مسی نے رواں ماہ ہی انٹرنیشنل کوئی تاریخ کی کاپی ٹیبلر ٹیم کو کرکٹ چیمپئن شپ بھی دلانی۔ اس دوران انہیں گولڈن بولٹ اور سٹریٹس ایسوسی ایشن نے بھی ٹراؤپ کیا۔ کلب مقابلہ میں مسی نے بارسلونا کے ساتھ 10 بار لالیگا اور 4 مرتبہ یوفا چیمپئنز لیگ جیتے، جبکہ چیمپئنز لیگ جیتنے کے ساتھ ہی انہیں کامیابی حاصل کی۔ ان کی شاندار اور مسلسل کارکردگی نے انہیں جدید فٹبال کا سب سے بڑا نام بنا دیا ہے۔ مسی کا انٹرنیشنل کی تاریخ کے ساتھ ماہ 2028 تک ہے۔

افریقہ کپ آف نیشنز: ہمیں محمد صلاح یا مرموش کا کوئی خوف نہیں، جنوبی افریقی کوچ ہوگو بروس

ریاض، 26 دسمبر (یو این آئی) افریقہ کپ آف نیشنز (CAN) میں گروپ بی کے بڑے مقابلے میں جنوبی افریقہ کے ٹینٹین بیڈو کوچ ہوگو بروس نے واضح کر دیا ہے کہ ان کی ٹیم مصر کے اسٹار کھلاڑیوں محمد صلاح اور مرموش سے بالکل خوفزدہ نہیں ہے۔ انہیں سچے سچے ٹیم کے پرنس کال کرنا ہے جو بروس نے کہا کہ وہ کسی ایک یا دو کھلاڑیوں کو روکنے کے لیے کوئی خاص حکمت عملی نہیں اپناتے ہیں۔ ان کا کہنا تھا "ہماری ٹیم کی ایک فروری نہیں بلکہ پوری ٹیم ہے۔ ہم سب جانتے ہیں کہ محمد صلاح، مرموش اور زیزو کیلینتے بہترین کھلاڑی ہیں، لیکن مصر جنوبی طور پر ایک مضبوط ٹیم ہے۔ ہمیں کسی ایک کھلاڑی کے بجائے پوری ٹیم کو شکست دینے کے لیے تیار رہنا ہوگا۔" مصر نے اپنے پہلے میچ میں زیمبابوے کے خلاف ایک گول کے خسارے میں جانے کے بعد مرموش کے گول اور محمد صلاح کی آخری لمحات میں اسکورنگ کی بدولت 2-1 سے فتح حاصل کی۔ (جنوبی افریقہ) نے بھی اپنے اختتامی میچ میں انوکوا 2-1 سے شکست دی، جس میں لائیونگسٹون کا شاندار گول مرکز ہوا۔ ہا ہوگو بروس، جنوبی افریقہ کے کوچ ہیں جنہوں نے 2017 میں کیرون کی قیادت کرتے ہوئے فائنل میں مصر کو ہرا کر خطاب دیا تھا۔ اس کے علاوہ، افریقہ کپ آف نیشنز کے 2019 کے ایڈیشن میں بھی جنوبی افریقہ نے میزبان مصر کو 1-0 سے ہرا کر ٹورنامنٹ سے باہر کر دیا تھا۔

وجے ہزارے ٹرافی: روہت شرما کی ناکامی کے باوجود ممبئی کی فتح، اتر کھنڈ کو 51 رنز سے ہرا دیا

دہلی کی گجرات پر سنسنی خیز جیت، ویرات کوہلی پھر چلے
میں دہلی اور گجرات کے درمیان کھیلایا گیا مقابلہ انتہائی دلچسپ اور سنسنی خیز رہا۔ اٹار بے نے باجے ویرات کوہلی اور کپتان راجیش پنت کی نصف پچھریوں کی بدولت دہلی نے گجرات کو 7 رنز سے شکست دے کر ایک اہم کامیابی حاصل کر لی۔ دہلی نے پہلے بے بازی کرتے ہوئے مقررہ 50 اوورز میں 9 وکٹوں کے نقصان پر 254 رنز اسکور کیے۔ ویرات کوہلی (پلیئر آف دی میچ) نے اپنی شاندار فوٹام کو جاری رکھتے ہوئے ویرات نے صرف 61 گیندوں پر 77 رنز بنائے، جس میں 13 چوکے اور ایک بلندو بالا چھکا شامل تھا۔ انہوں نے بے بازی کے علاوہ میدان میں دو اہم پچھری بھی پھرا دی، جس پر انہیں پلیئر آف دی میچ کا خطاب دیا گیا۔ کپتان راجیش پنت نے ذمہ داری نبھاتے ہوئے 79 گیندوں پر 70 رنز کی اننگز (8 چوکے، 2 چنگے)۔ ہرٹس ٹائیگی نے 40 رنز کا اضافہ کیا جبکہ جیت سٹجھ 15 رنز کا کرناٹ آؤٹ رہے۔ گجرات کے ویشال جیواں نے بہترین گیند بازی کرتے ہوئے 42 رنز دے کر 14 وکٹیں حاصل کیں۔ 255 رنز کے ہدف کے تعاقب میں گجرات کی ٹیم 47.4 اوورز میں 247 رنز پر آل آؤٹ ہوگئی۔ آر بے دیپانی نے 157 اوورز میں چوان نے 49 رنز بنا کر گجرات کو جیت کی امپدلائن بنا دی، لیکن دہلی کے گیند بازوں نے آخری لمحات میں باجے پنت دی۔ دہلی کے پرنس یادو نے 37 رنز دے کر 13 وکٹیں حاصل کیں، جبکہ جگر بیکار ایشٹا شرما اور اراپت رانا نے 2، 2 کھلاڑیوں کو آؤٹ کیا۔

وجے ہزارے ٹرافی: روہت شرما کی ناکامی کے باوجود ممبئی کی فتح، اتر کھنڈ کو 51 رنز سے ہرا دیا

سے پورہ، 26 دسمبر (یو این آئی) وجے ہزارے ٹرافی کے ایلینٹ گروپ سی مقابلے میں ممبئی نے اٹار بے باجے روہت شرما کے 'مصر' پر آؤٹ ہونے کے باوجود شاندار کارکردگی کا مظاہرہ کرتے ہوئے اتر کھنڈ کو 51 رنز سے شکست دے دی۔ ممبئی کے پہلا چھپے ہدف کے سامنے اتر کھنڈ کی ٹیم مقررہ اوورز میں 9 وکٹوں پر 280 رنز بنا کر باجے کی ٹیم نے پہلے بے بازی کرتے ہوئے 7 وکٹوں کے نقصان پر 331 رنز کا بڑا اسکور کھڑا کیا۔ گزشتہ میچ کے پچھری ٹیکر روہت شرما کا کھاتہ کھولنے کے بغیر ہی پولیٹین لوٹ گئے۔ انہیں ویویندر کھڈورا نے مقررہ پر آؤٹ کیا۔ مشیر خان اور مقررہ خان نے اننگز کو سنبھالا اور دونوں نے بالترتیب 55، 55 رنز بنائے۔ مل آؤٹ بے باجے ہارڈک نامور سے بے طوفانی بے بازی کرتے ہوئے محض چند رنز کی دوسری سے پچھری ٹھانوی، وہ 93 رنز پر ناقابل شکست رہے۔ آل رائلز ٹرسٹ ملانی نے بھی 48 رنز کی منفی اننگز کھیلی۔ 332 رنز کے بڑے ہدف کے تعاقب میں اتر کھنڈ نے اچھی مزاحمت کی لیکن منزل تک نہ پہنچ سکے، اوپنر یووان چوہدری نے بہترین کیلیم پیش کیا اور 96 رنز کی شاندار اننگز کھیلی، تاہم وہ اپنی پچھری ٹیم ملانے نہ کر سکے۔ اتر کھنڈ کی ٹیم 50 اوورز میں 9 وکٹیں گنوا کر 280 رنز بنا کر باجے کی ٹیم کو شکست دے دی۔ ویویندر کھڈورا سب سے کامیاب گیند باز رہے، جنہوں نے 74 رنز دے کر 3 وکٹیں حاصل کیں۔ ممبئی کے گیند بازوں نے ٹی ٹی بولنگ کرتے ہوئے اتر کھنڈ کے بے باکوں کو آخری اوورز میں مل کھینچنے کا موقع نہیں دیا۔ اوجھرے ہزارے ٹرافی کے ایلینٹ گروپ سی

دنیا بے فٹبال کے نامور کھلاڑی جان رابرٹسن 72 برس کی عمر میں چل بسے

ٹونچم، 26 دسمبر (یو این آئی) آج ہی ممبئی کو دنیا کا موجودہ صدی میں سب سے عظیم کھلاڑی قرار دیا گیا ہے اور آج ہی کے دن دنیا بے فٹبال سے ایک افسوس ناک خبر بھی سامنے آئی ہے۔ عالمی خبر رساں ادارے کے مطابق ڈونچم فاریٹ اور اسکات لینڈ کے سابق وچان رابرٹسن طالت کے بعد 72 برس کی عمر میں انتقال کر گئے۔ پچھری ڈی کھلاڑی کے انتقال کی تصدیق ان کے اہل خانہ کی جانب سے ڈونچم فاریٹ کے ذریعے جاری کیے گئے بیان میں کی گئی۔ بیان میں کہا گیا ہے کہ جان رابرٹسن کی کج اپنی اہلیہ اور اہل خانہ کی موجودگی میں بے سکون حالت میں انتقال کر گئے۔ اہل خانہ نے کہا کہ ان کا چچان کا کام ناقابل بیان ہے مگر انہیں اس بات کا سکون ہے کہ اب ان کی تکفین ختم ہو چکی ہیں اور وہ اپنی مرحوم بیٹی جیویکا سے جا ملے ہیں۔ جان رابرٹسن نے اپنے کیریئر کا آغاز میں وہ ایک عظیم ہیرو تھے مگر خاندان کے لیے ایک محبت کرنے والے شوہر، والد اور دادا تھے۔ جان رابرٹسن نے اپنے کیریئر کا آغاز اور اختتام ڈونچم فاریٹ سے کیا، جبکہ اس دوران انہوں نے مقامی حریف ڈری کاؤنٹی کے لیے بھی کھیلنے کا تجربہ حاصل کیا۔ وہ فاریٹ کی تاریخ کے سب سے زیادہ گولرز اور صدر ہے اور 1979 اور 1980 میں یورپی کپ جیتنے والی ٹیم میں مرکزی کر دار ادا کیا۔ 1979 کے یورپی کپ فائنل میں سویڈن کے کلب المو کے خلاف واحد گول کے لیے ٹریویرڈا آکس کو فرانس اور اہم کر جان رابرٹسن ہی کا کارنامہ تھا۔ ایک سال بعد میڈرڈ میں کھیلے گئے فائنل میں انہوں نے تمبرگ کے خلاف فیصلہ کن گول کے ڈونچم فاریٹ کو مسلسل دوسری مرتبہ یورپی چیمپئن بنوانے میں اہم کر دار ادا کیا۔ مسلسل 5 سال میں جان رابرٹسن نے اسکات لینڈ کی نمائندگی کرتے ہوئے 28 ٹیمز کھیلے اور دو ورلڈ کپس 1978 اور 1982 میں اسکواڈ کا بھی حصہ رہے۔ فٹبال سے ریٹائرمنٹ کے بعد انہوں نے کوچنگ کے شعبے میں بھی نمایاں خدمات سر انجام دی ہیں اور اپنے سابق ساتھی مارٹن اوٹیل کے ساتھ واکومب، ہارویچ، لیسٹر سٹی، ہیلنگ اور آسٹن وا میں کام کیا۔

بگلو دیش لیگ ٹیم کے کوچ ناراض

رکشنے پر بیٹھ کر واپس چلے گئے
ڈھاکہ، 26 دسمبر (یو این آئی) سابق بگلو دیش کپتان اور (سابقہ) بگلو دیش کپتان اور خاندانی ایگزیکیوٹس کے کوچ خالد محمود نا راضگی کے باعث سلیٹ انٹرنیشنل کرکٹ انسٹیٹیوٹ میں اپنی ٹیم کے فریڈنگ سیشن سے رکشنے میں بیٹھ کر باہر چلے گئے۔ انہوں نے میڈیا سے گفتگو کرتے ہوئے کہا کہ میں نے بی بی سی میں ایسا نہیں دیکھا، میں کسی بھی صورت لیگ میں کام نہیں کروں گا۔ بولنگ کوچ تلخ نے بھی سیشن کا بائیکاٹ کر دیا، دونوں رکشنے میں بیٹھ کر واپس چلے گئے۔ البتہ جب ان کے ایک قریبی دوست نے قائل کیا کہ ایسا کرنے سے کیریئر پر طویل مدتی منفی اثر پڑے گا تو چند گھنٹوں بعد دونوں واپس پریکٹس سیشن میں آ گئے۔ ذرائع کے مطابق پریکٹس سیشن کے لیے زیادہ گیندیں دستیاب نہیں تھیں جس پر محمود خٹ ناراض ہوئے، اس معاملے پر ان کی ٹیم کے مالک سے گفتگو کی گئی جنہوں نے سابق کپتان سے بدتمیزی بھی کی۔

