

بیادگار مرحوم پیرزادہ محمد یوسف قادری صاحب



Daily AFAQ Srinagar

بدھوار ۲۱ جنوری ۲۰۲۶ء بمطابق یکم شعبان المعظم ۱۴۴۷ھ

(اقوال ذریعہ)

مصیبت سب سے بڑی کڑی ہے جس پر دوست یار پرکھے جاسکتے ہیں (تلسی داس)

بدعنوانی کے خلاف بڑی پیش رفت

اینٹی کرپشن بیورو جموں و کشمیر نے آج ایک ہی دن میں چار سرکاری اہلکاروں کو رشوت لیتے ہوئے گرفتار کیا، جن میں ایک اے ایس آئی پولیس بھی شامل ہے۔ یہ کارروائی اس بات کا واضح ثبوت ہے کہ بدعنوانی اب بھی ہمارے نظام میں گہری جڑیں رکھتی ہے، لیکن ساتھ ہی یہ بھی کہ احتساب کا پھیر پوری قوت کے ساتھ چل رہا ہے۔ اے سی بی کی یہ بروقت کارروائیاں قابل تعریف ہیں اور عوام کے اندر یہ امید پیدا کرتی ہیں کہ حکمرانی میں شفافیت کا خواب بالآخر حقیقت بن سکتا ہے۔

تاہم ایک تشویشناک پہلو بار بار سامنے آ رہا ہے رشوت ستانی کے زیادہ تر معاملات محکمہ مال کے گرد گھومتے ہیں، خصوصاً پٹوار خانوں میں۔ پچھلے چند سالوں سے درجنوں پٹواری اے سی بی کے ہاتھوں گرفتار ہو چکے ہیں۔ حالانکہ حکومت نے اراضی ریکارڈ کی ڈیجیٹلائزیشن جیسے اہم اقدامات کے گمراہی صورت حال یہ ہے کہ پٹواری اب بھی اراضی کی دستاویزات کی منتقلی اور دیگر معاملات سے براہ راست جڑے ہیں۔ فالٹوں کی تاخیر، غیر ضروری چکر، نام بدلنے یا منتقلی کی کارروائی میں رکاوٹیں، اور عوام کو غیر متعلقہ اعتراضات میں الجھنا اب بھی عام ہے۔ نتیجہ یہ ہے کہ عام شہری تھک بار کر رشوت دینے پر مجبور ہو جاتا ہے۔

اگرچہ لینڈ ریکارڈ انفوجیسے پورٹل متعارف ہوئے، لیکن اراضی کے ریکارڈ ابھی مکمل اپڈیٹ نہیں۔ کئی خدمات اب بھی پٹواری کے دستخط، تصدیق یا ذاتی مداخلت کی محتاج ہیں۔ آن لائن سروسز کے باوجود فیلڈ رپورٹ کے لئے پٹواری پر انحصار برقرار رکھنا ایک بڑا مسئلہ ہے جو لوگوں کیلئے مشکلات پیدا کر رہا ہے اور شفافیت کے بجائے عملی طور پر رکاوٹیں بڑھ رہی ہیں یہ وہ خلا ہے جو بدعنوان پٹواریوں کو موقع فراہم کرتا ہے۔

ضرورت اس بات کی ہے کہ پٹواری سسٹم کا بنیادی ڈھانچہ بدلنا ہوگا پٹواری کے اختیارات کم کئے جائیں۔ تصدیقات، فریڈم لیکٹ، انتحال، نقشبہات اور حد بندی کے عمل کو مکمل طور پر ڈیجیٹل کیا جائے تاکہ انسانی مداخلت کم سے کم ہو۔ تاخیر پر متعلقہ افسر خود بخود جوابدہ بنے۔ فیلڈ وزٹ کی جگہ جی پی ایس پر مبنی تصاویر اور ویڈیو ریکارڈنگ کو لازمی کیا جائے۔ ساتھ ہی محکمہ مال میں گمرانی کا نظام موثر کیا جائے تاکہ اہلکاروں کی مختلف شکایت درج کرانے میں آسانی پیدا ہو جائے اور شہریوں کی مشکلات کا ازالہ ہو سکے۔ تاکہ نو بہت رشوت تک نہ پہنچے۔ یہ حقیقت ہے کہ رشوت دینے والا ابھی جرم کا حصہ ہے۔ اس لئے ضروری ہے کہ حکومت واضح مہم چلائے کہ رشوت دی، شکایت نہیں کی تو ذمہ دار دونوں کو ٹھہرایا جائے۔

وہ وقت گزر گیا جب کرپشن کو چھوٹی برائی سمجھ کر نظر انداز کیا جاتا تھا۔ آج بدعنوانی براہ راست ترقی، امن اور معاشی استحکام کی دشمن ہے۔ اے سی بی نے کرپٹ عناصر کے خلاف جو مہم شروع کی ہے وہ لازمی ہے، مگر یہ اقدام صرف علاج ہے، بیماری کا خاتمہ نہیں۔ بیماری کا خاتمہ تب ہوگا جب پورا نظام اس طرح ترتیب دیا جائے کہ رشوت لینے کے مواقع کم ہوں۔ شفافیت بڑھے، عوام کو آسان، تیز اور مکمل طور پر آن لائن خدمات ملیں۔ ذمہ داری کا تعین واضح ہو، سزا یقینی ہو۔

حکومت کو چاہیے کہ اے سی بی کی کامیابیوں کو صرف خبروں تک محدود نہ رکھے بلکہ اس موقع کو وسیع تر گورننس ریفارمز کے لئے استعمال کرے۔ اگر پٹواری سسٹم کو جدید، شفاف اور عوام دوست بنایا گیا تو بدعنوانی کے بڑے حصے کا دروازہ ہمیشہ کے لئے بند ہو سکتا ہے۔

خصوصی مضمون: محمد جاوید

(یو این آئی)
آج کے زمانے میں ہمارے فلوں کی بات کرنا، عجیب ضرور لگ سکتا ہے، لیکن ہمارے فلوں کی بات ووڈ ہو یا بالی ووڈ، انڈسٹری کا ایک بڑا حصہ سمجھی جاتی رہی ہیں۔ جہاں آج کے دور میں رومانٹک، ایکشن، ڈرامہ والی فلمیں زیادہ پسند کی جاتی ہیں وہیں ہمارے فلوں جیسا کہ یادو سال میں ایک ہی فلم ریلیز کیوں نہ ہو، انڈسٹری اور فلمی ماحول پر اپنے نقش ثبت کر جاتی ہیں۔ ہمارے فلوں ایسی فلمیں ہوتی ہیں جو ناظرین میں خوف، ہنس اور سٹینی پیدا کرتی ہیں۔ ہمارے فلوں دراصل انسان کے اندر چھپے ہوئے خوف، عدم تحفظ اور لاشعوری اضطراب کو کہانی کی شکل دیتی ہیں۔ یہ خوف صرف بھوت یا جن کا نہیں ہوتا، بلکہ طاقت کے غلط استعمال، سماجی نا انصافی، تنہائی، جنگ، بیماری اور موت جیسے حقیقی مسائل کا استعارہ بھی بن جاتا ہے۔ ہمارے فلوں محض ڈرامے کا ذریعہ نہیں بلکہ انسانی ذہن اور سانچ کو کھینچنے کی ایک طاقتور صنف ہیں، جو خوف کے پردے میں گہری حقیقتوں کو بے نقاب کرتی ہیں۔

فلمیں مختلف انداز اور اصناف میں بنتی ہیں۔ ہمارے فلوں کی کئی اقسام ہو سکتی ہیں، جیسے ماورائی، بھوت، جن، آتما، پراسرار طاقتیں وغیرہ، دوسری قسم آتی ہے، نفسیاتی ہارر فلمیں جن فلوں میں ذہنی خوف، دم، ہالوسینیشن دکھایا جاتا ہے۔ ہمارے فلوں میں ایک اور قسم کی فلم بنائی جاتی ہے جسے سلیشر ہارر کہتے ہیں، یہ فلمیں قاتل، خونریز واقعات پر مبنی کہانیوں پر پیش کی جاتی ہیں۔ ان میں زندہ مردے، درندے وغیرہ کو ڈرامے انداز میں پیش کیا جاتا ہے۔

ہمارے فلوں کی اہمیت کو صرف خوف یا سسٹمی ٹک محدود نہیں کیا جاسکتا، بلکہ یہ صنف انسانی نفسیات، سماجی رویوں اور ثقافتی ذہنات کے عکاس بھی ہوتی ہے۔ انسانی خوف کی عکاسی کرنے والی ہارر فلمیں انسان کے بنیادی خوف یعنی موت، تنہائی، نامعلوم، طاقت کے بے یوگیو علاقائی انداز میں پیش کیا جاتا ہے۔ اس طرح کی فلمیں اپنے اندر چھپے خوف بچانے اور کھینچنے کا موقع دیتی ہیں۔

ہر معاشرے کی ہارر فلمیں اس کی لوک روایات، جہات، بھوت، پربت اور عقائد کو ظاہر کرتی ہیں۔ اس طرح کی فلمیں ثقافتی ورثے کی دستاویز بن جاتی ہیں۔ تخلیقی اور فنی تجربے ہارر صنف والی ہارر فلموں میں ساؤنڈ ڈیزائن، لائٹنگ، گیمہ اینگل اور علامت نگاری کے بے شمار تجربے کیے جاتے ہیں، جو ناظرین کو گھبراہٹ میں مبتلا کرتے ہیں۔ ہارر فلموں کا سائنس کا سامنا کرنے سے انسان حقیقی زندگی سے دباؤ اور خطرات سے نمٹنے کی ذہنی صلاحیت پیدا کرتا ہے۔ اگرچہ ہارر فلمیں تفریح کے ساتھ سنجیدہ مکالمے بھی فراہم کرتی ہیں، مگر وہ زندگی، موت، خیر و شر اور انسانی جہت جیسے سنجیدہ سوالات بھی اٹھاتی ہیں۔

فلموں میں ساؤنڈ ڈیزائن، لائٹنگ، گیمہ اینگل اور علامت نگاری کے بے شمار تجربے کیے جاتے ہیں، جنہوں نے جمعی طور پر سنیما کی زبان کو مالا مال کیا ہے۔ ناظرین کی نفسیاتی مضبوطی کو مد نظر رکھتے ہوئے بھی فلموں پر طبع آزمائی کی گئی ہے۔ جو کٹر ولنز ماحول میں خوف کا سامنا کرنے سے انسان حقیقی زندگی سے دباؤ اور خطرات سے نمٹنے کی ذہنی صلاحیت پیدا کرتا ہے۔ اگرچہ ہارر فلمیں تفریح کے ساتھ سنجیدہ مکالمے بھی فراہم کرتی ہیں، مگر وہ زندگی، موت، خیر و شر اور انسانی جہت جیسے سنجیدہ سوالات بھی اٹھاتی ہیں۔

نفسیاتی سطح پر ہارر فلمیں ناظر کو اپنے خوف کا سامنا کرنے کا موقع دیتی ہیں، ایک محفوظ ماحول میں خوف کو محسوس کرنا انسان کو ذہنی طور پر مضبوط بناتا ہے اور وہ بے ہوش جذبے کے اخراج کا ذریعہ بنتا ہے۔ سماجی اعتبار سے بہت سی ہارر فلمیں خاموش مسائل پر بات کرتی ہیں۔ جیسے گھریلو تشدد، صنفی عدم مساوات، طبقاتی فرق یا تو باپانی اثرات

لیکن براہ راست نہیں بلکہ علامتوں اور استعاروں کے ذریعے فنی لحاظ سے بھی ہارر صنف نے سنیما کوئی زبان دی ہے۔ خاموشی کا استعمال، روشنی اور سائے، آوازوں کی نفسیات اور علامتی مناظر یہ سب سنیما کی تخلیقی وسعت کو بڑھاتے ہیں۔ ہارر فلمیں صرف خوف پیدا نہیں کرتیں بلکہ ناظر کو سوچنے پر مجبور کرتی ہیں، سانچ کا آئینہ دکھاتی ہیں اور انسان کو اپنے اندر جھانکنے کا موقع فراہم کرتی ہیں۔ خوف یہاں مقصد نہیں بلکہ پیغام پہنچانے کا ذریعہ ہوتا ہے۔ ہارر فلمیں انسان کے بنیادی خوف کو نہایت گہرے اور علامتی انداز میں پیش کرتی ہیں۔ یہ خوف صرف بیرونی مخلوقات یا خوفناک مناظر تک محدود نہیں ہوتے بلکہ انسان کی داخلی دنیا سے جڑے ہوتے ہیں۔

سب سے پہلا اور بنیادی خوف موت کا ہے۔ ہارر فلمیں موت کو بھی بھوت، سچی دہا، سچی قاتل اور سچی نا معلوم طاقت کی صورت میں دکھا کر انسان کی فانی حیثیت کو اجاگر کرتی ہیں۔ دوسرا بڑا خوف نامعلوم کا ہوتا ہے۔ اندھیرا، خاموشی، بند دروازے اور نہ دکھائی دینے والی طاقتیں اسی خوف کی نمائندگی کرتی ہیں، کیونکہ انسان ہمیشہ اس چیز سے زیادہ ڈرتا ہے جسے وہ سمجھ نہ سکے تنہائی اور ترک کیے جانے کا خوف بھی ہارر فلموں کا اہم موضوع ہے۔

جانے کا خوف بھی ہارر فلموں کا اہم موضوع ہے۔ ویران گھر، سنسان جنگل یا الگ تھلک گھبے انسان کی اس اندرونی بے چینی کو ظاہر کرتے ہیں کہ وہ اکیلا ترہ جائے۔ ایک اور بنیادی خوف کنٹرول کے ہونے کا ہے۔ ہنس پر کسی اور طاقت کا قبضہ، ذہن کا قابو سے باہر ہو جانا یا حالات کا انسان کے ہاتھ سے نکل جانا۔ یہ سب اسی خوف کی علامتیں ہیں۔ ہارر فلمیں اخلاقی خوف کو بھی اجاگر کرتی ہیں، یعنی گناہ، سزا اور ضمیر کی تلخ۔ بعض کہانیوں میں خوف دراصل انسان کے اپنے اعمال کا نتیجہ ہوتا ہے۔ ہارر فلمیں انسان کے بنیادی خوف کو صرف ڈرامے کے لیے نہیں بلکہ انہیں سمجھنے، پہچاننے اور ان سے نبرد آزما ہونے کے لیے پیش کرتی ہیں۔ یہ صنف خوف کو ایک نفسیاتی اور فکری تجربہ بنا دیتی ہے۔

یہ سوال دراصل ذوق، توقع اور معیار تئیں سے جڑا ہوا ہے، اس لیے اس کا ایک سادہ سا جواب نہیں، بلکہ تقابلی جائزہ زیادہ مناسب ہے۔ ایسی کہانیوں میں جذبے، رشتے اور مقامی سماجی ناظر مضبوط ہوتا ہے۔ مکالمے اور موسیقی ناظر

سے فوری ربط پیدا کرتے ہیں عام ناظر کے لیے قابل فہم اور دل سے قریب ہوتی ہیں۔ بعض اوقات غیر ضروری گانے یا لمبائی سنسنی کو کم کر دیتے ہیں۔ سسٹمز کی بجائے ڈراما غالب آ جاتا ہے۔ جہاں تک فیکٹری یعنی بالی ووڈ کی سنسنی خیز فلموں کا تعلق ہے وہاں فلموں میں اسکرپٹ اور رفتار پر خاص توجہ دی جاتی ہے۔ ایسی فلموں میں نفسیاتی تفرق اور غیر متوقع انجام نظر آتا ہے۔ تکنیکی معیار جس میں ساؤنڈ، ایڈیٹنگ، گیمہ ورک بہت مضبوط ہوتا ہے۔ ثقافتی فرق کے باعث ہر ناظر فوراً جڑ نہیں پاتا۔ جذباتی پہلو نسبتاً سرد محسوس ہو سکتا ہے۔ ہارر فلمیں اخلاقی خوف کو بھی اجاگر کرتی ہیں اور یہی پہلو اس صنف کو کشش خوفناک تفریح سے آگے لے جاتا ہے۔

اخلاقی خوف سے مراد وہ ڈر ہے جو انسان کے اپنے ضمیر، گناہ، غلط فیصلوں اور ان کے انجام سے پیدا ہوتا ہے۔ بہت سی ہارر فلموں میں اصل خوف کسی بھوت یا عفریت سے نہیں بلکہ انسان کے اپنے کیے ہوئے اعمال سے جنم لیتا ہے۔ اکثر کہانیوں میں دیکھا جاتا ہے کہ ظلم، لالچ یا دھوکے کے بعد خوف ایک سزا کی صورت میں ظاہر ہوتا

ہے۔ کردار اپنے گناہ سے بھاگتا ہے مگر خوف اس کا پیچھا کرتا رہتا ہے۔ ماضی کے غلط کام کسی ماورائی یا نفسیاتی شکل میں لوٹ آتے ہیں۔ یہ فلمیں ناظر کو اس سوال سوچنے پر مجبور کرتی ہیں کہ "اگر ضمیر بیدار ہو جائے تو اس کا سامنا کیسے کیا جائے؟" اخلاقی خوف ہارر فلموں میں اکثر ان علامتوں سے ظاہر ہوتا ہے جیسا کہ سبب یا سبب، دبا ہوا جرم، ویران گھر، اندرونی خالی پن، یوں ہارر فلمیں یہ پیغام دیتی ہیں کہ خوف ہمیشہ باہر سے نہیں آتا، بعض اوقات انسان خود اپنے لیے خوف تخلیق کرتا ہے۔ عام طور پر بالی ووڈ میں ہارر فلمیں پہلی پسند نہیں سمجھی جاتیں، مگر اس کی وجوہات کو سمجھنا ضروری ہے۔ بالی ووڈ کا مرکزی دھارا زیادہ تر رومان، خاندانی ڈرامہ، ایکشن اور موسیقی پر مبنی رہا ہے۔ چونکہ ہندوستانی ناظر بیرونی تعداد میں اجتماعی اور خاندانی تفریح کو ترجیح دیتا ہے، اس لیے ہارر جیسی نسبتاً سنجیدہ اور خوف پر مبنی صنف مرکزی مقام حاصل نہیں کر پاتی۔

ہارر فلمیں خاندانی ناظرین کے لیے کم موزوں سمجھی جاتی ہیں۔ بالی ووڈ میں طویل عرصے تک ہارر کو کم بجٹ اور فارمولہ سمجھا گیا۔ غیر ضروری گانے اور کمزور اسکرپٹ سے اس صنف کی ساکھ متاثر کی۔ اس طرح کی فلموں کے لئے سنسرشپ اور سماجی حساسیت بھی رکاوٹ بنتی رہی ہے۔ اس کے باوجود کچھ ہارر اور ہارر تھرلر فلموں نے غیر معمولی کامیابی حاصل کی۔ او ٹی ٹی پلیٹ فارمز کے آنے کے بعد ہارر صنف کوئی زندگی ملی ہے۔ اب بالی ووڈ میں نفسیاتی لوک کہانیوں پر مبنی اور سماجی استعاروں والی ہارر زیادہ پذیرائی مل رہی ہے۔

بالی ووڈ میں ہارر فلمیں روایتی طور پر پہلی پسند نہیں رہیں، لیکن اچھی کہانی اور تخلیقی انداز کے ساتھ یہ صنف آہستہ آہستہ اپنی جگہ بنا پاتی ہے۔ بالی ووڈ میں خوفناک مناظر اگرچہ بالی ووڈ جتنے کثرت سے نہیں ملتے مگر جب موثر انداز میں پیش کیے گئے تو وہ ناظر کے ذہن پر گہرا اثر چھوڑ گئے۔ یہ مناظر اکثر ماورائی خوف، نفسیاتی دباؤ اور خاموش سنسنی کے ذریعے یادگار بنے۔ خالی فلیٹ، آہستہ آہستہ بند ہونے والے دروازے اور پس منظر میں خاموشی، یہ سب خوف کو غیر ضروری ہیج و پیکار کے بغیر پیدا کرتے ہیں۔ جنگل، ویران سڑک اور اچانک ظاہر ہونے والی موجودگی نے خوف کے ساتھ تجسس بھی پیدا کیا۔ ہتسار کی پہلی جھلک، اندھیرے تہ خانے اور بارش میں ڈبا گانے، یہ مناظر خوف کو لوک کہانی اور لالچ کے استعارے میں بدل دیتے ہیں۔ رات کے وقت گلیوں میں سنائی دینے والی آواز اور پیچھے مڑنے کی ممانعت، سادہ مگر نہایت موثر خوف کا احساس دلاتی ہے۔ جسمانی حرکات، آئینے اور اچانک زاویے بدلنے مناظر نفسیاتی خوف پیدا کرتے ہیں۔ ٹی وی پر آنے والے مناظر کا حقیقت بن جانا، یہ خیالی خوفناک ہے، جسے فلم نے بہتر بنایا، انداز میں دکھایا۔ بالی ووڈ کے خوفناک مناظر اکثر نفسیاتی اور ماحولاتی خوف پر مبنی ہوتے ہیں، نہ کہ صرف اچانک ڈانچہ۔ یہی وجہ ہے کہ یہ مناظر ہیج سے زیادہ خاموش خوف پیدا کرتے ہیں۔

اخلاقی ذمہ داری، سزا و جزا اور انسانی ضمیر پر ایک خاموش گہرا اثر کا ملکہ قائم کرتی ہیں، جو ناظر کو سوچنے اور خود انحصاری کی طرف لے جاتا ہے۔ خاص قسم کے صانین اور گمراہی سے نہا ہو کر پنے سفید کپڑے میں لپٹ کر عرق گلاب سے معطر کیا گیا، بھلا اسکے بعد بھی مرنے والے برکونی گناہ یا گندگی باقی رہ سکتی ہے؟ جو آپ کے مکان کو غسل دے رہے ہو، سو ساواں کا کہنا ہے کہ اس نے اپنی قوم کو سو ساواں کو ایسا کرتے ہوئے دیکھا تھا۔ عید الفصحی کا دن جہاں عالم انسانیت کے لیے خوشی اور مسرت کا دن ہوتا ہے، وہیں سو ساواں کے لئے کسی قہر آگاہی سے نہیں، علی الاصح بین گیسٹ پر پلاسٹک کا پرانا ٹوکرا لٹا کر خود کو بھر کھڑی کے آڑ میں چھپ کر جھانکنا کہ قربانی کا گوشت ٹوکرا میں ڈالنے کے بجائے کوئی اللہ کا بندہ گھر کے اندر نہ آئے تو پورے گھر کو اندر سے دھوا پڑے گا، پھر دو دن اس مشقت کے بعد سارے گوشت کو یہ کہہ کر گھر کے کھن میں ڈن کیا جاتا ہے کہ ہائے والوں کے ہاتھ گلنے سے کھانے کے قابل نہ رہا، ہر سال ایسا کرتے کرتے سو ساواں نے گھر کے کھن کو قبرستان میں بدل دیا ہے، سو ساواں نے بیٹوں کو آج تک ہاتھ نہ لگایا۔

سستم طریقے کی اس سارے خرافات کو ہماری سو ساواں کے ساتھ ساتھ اس کے دیگر افراد خاندانی صاف صفائی کہتے ہیں، جبکہ حقیقت میں یہ کوئی صفائی نہیں بلکہ ایک نفسیاتی بیماری ہے جس کو obsessive compulsive disorder (ocd) کہتے ہیں، ایسے مریض ہماری سو ساواں کی طرح آسانوں کے بجائے مشکلات پیدا کر کے دوسروں کے لیے بھی جیتا حرام کر دیتے ہیں، ایسے مریضوں کو صفائی پسند کہلانے کے بجائے علاج کی ضرورت ہے،

ہارر فلمیں: ڈرانے کا ذریعہ نہیں بلکہ گہری فکری، نفسیاتی اور سماجی معنویت رکھتی ہے



لیکن براہ راست نہیں بلکہ علامتوں اور استعاروں کے ذریعے فنی لحاظ سے بھی ہارر صنف نے سنیما کوئی زبان دی ہے۔ خاموشی کا استعمال، روشنی اور سائے، آوازوں کی نفسیات اور علامتی مناظر یہ سب سنیما کی تخلیقی وسعت کو بڑھاتے ہیں۔ ہارر فلمیں صرف خوف پیدا نہیں کرتیں بلکہ ناظر کو سوچنے پر مجبور کرتی ہیں، سانچ کا آئینہ دکھاتی ہیں اور انسان کو اپنے اندر جھانکنے کا موقع فراہم کرتی ہیں۔ خوف یہاں مقصد نہیں بلکہ پیغام پہنچانے کا ذریعہ ہوتا ہے۔ ہارر فلمیں انسان کے بنیادی خوف کو نہایت گہرے اور علامتی انداز میں پیش کرتی ہیں۔ یہ خوف صرف بیرونی مخلوقات یا خوفناک مناظر تک محدود نہیں ہوتے بلکہ انسان کی داخلی دنیا سے جڑے ہوتے ہیں۔

انشائیہ۔ اوسی ڈی والی ساواں

عبدالرشید خان
چھان پورہ سربینگر
کوئی بھی ڈگری حاصل کرنے کے لئے بندے کو جوانی کے کئی بہترین سال مختلف تعلیمی اداروں میں صرف کرنے کے علاوہ بیٹوں فیس اور donation کے طور پر زرخیز خرچ کرنا پڑتا ہے جب جا کے وہ اپنے نام کے ساتھ کوئی دم، لگا سکتا ہے، لیکن ہماری ساواں نے گھر بیٹھے بنا کسی فیس اور donation کے ایک ایسی ڈگری حاصل کی ہے جو ہر کسی کے بس کی بات نہیں، کیونکہ عام ڈگری نہیں، اسے ocd کہتے ہیں اور اسی لیے ہماری ساواں اسی ڈگری والی کہلاتی ہے، اگرچہ ہر ساواں اپنی حکمرانی قائم رکھنے کے لئے بہورانی کو on ہماری ساواں کے کام لینے اور کام کرنے کا انداز بالکل مختلف ہے، ایک ہی برتن کو دس بار صاف کرنے سے پہلے اور چار بار صاف پانی سے غسل دینے کے بعد بھی ساواں کو کھلی نہیں ہوتی کہ برتن صاف ہوا ہے کہ نہیں، گاڑ جوڑی ہو یا کچھرا کدو پانچ بار صاف اور تار برش سے رگڑ رگڑ کر اوپر تہ لٹاڑے کے بعد ہی وہ ساواں کے چکن میں پکانے کے لائق بن جاتے ہیں

یاد رہے یہ کچن کی modern operation theatre سے کم نہیں، اگرچہ

کھانا پکانے کے لئے پچیس سال پرانے المونیم کے کالے برتن ہیں، تاہم کھانا کھانے کے لئے ہر فرد کے لئے مخصوص برتن ہے، کوئی کسی دوسرے کے گلاس یا کپ کا استعمال نہیں کر سکتا، اور اگر ٹھنڈی بھی کسی نے ساواں سے کئی برتن کو ہاتھ لگایا ہے، جیسے ہارگرم پانی سے دھونے کے بعد sterilize ہونے کے لئے کھلی چھوٹ میں رکھا جاتا ہے، سو ساواں کو صاف صفائی کا خاص خیال ہے، ٹکڑیوں کے دروازوں اور fridge کے ہینڈل کو چند ماہ پرانے کپڑوں سے دھاب لیا ہے تاکہ ہاتھ لگ جانے سے گند نہ ہو، چٹکیوں کے سرے head، ہیش بائیں کی طرف مڑ کر ہیں، اگر ساواں کو رات کے بارہ بجے بھی خیال آیا کہ کسی کچن کی سڑاویں کو مڑ کر رہ گیا ہے check کرنے کے لئے اسی وقت تمام افراد خانہ کی نیند خراب کر دیتی ہے گھر کے بڑے دروازے پر دو بڑی چٹائیاں، دو انگریزی تالے اور دو دروہی کڑیاں لگانے کے باوجود ساواں کو رات بھر گھرتا ہے، ذہنی ہے کہ کوئی چور چکا گھر کے اندر داخل نہ ہو، دو دھ والے سے دو دھ لٹا ہو یا باہر والے نکلے سے پانی، برتن ہرگز نہیں چھو رہتا چاہیے، دھوت ہو یا تعزیرت، ساواں کسی کے گھر نہیں جاسکتی، دوسروں کے ساتھ کھانا یا بیٹھنا ساواں کے شایان شان نہیں، ساواں کا گھر عام گھروں سے الگ ہے، چڑکارا مدہو یا بیکار، یہاں



ٹرمپ کی چین کو بورڈ آف پیس میں شمولیت کی دعوت، چین کی تصدیق

بیجنگ، 20 جنوری (یو این آئی) بیجنگ نے منگل کو تصدیق کی کہ چین کو امریکی صدر ڈونلڈ ٹرمپ کے بورڈ آف پیس میں شامل ہونے کی دعوت ملی ہے۔

ٹرمپ بورڈ آف پیس پر ڈیووس میں دستخط کریں گے

واشنگٹن، 20 جنوری (یو این آئی) امریکہ کے صدر ڈونلڈ ٹرمپ چاہتے ہیں کہ بورڈ آف پیس پر دستخط ڈیووس میں ہوں، جس سے یہ توثیق پیدا ہوتی ہے کہ کیا وہ اپنے خزانے سے متعلق ایک بورڈ ہے یا اقوام متحدہ کے صدر

گرین لینڈ کے معاملے پر امریکا اور ڈنمارک کے درمیان کشیدگی میں اضافہ

امریکی دہلیوں کے پیش نظر ڈنمارک نے گرین لینڈ میں مزید فوجی تعینات کر دیے امریکہ کے جنگی طیارے گرین لینڈ پہنچنا شروع ہو گئے



کنٹرول حاصل کرنے کی کوشش کے بعد اپنے خود مختار علاقے گرین لینڈ میں مزید فوجی تعینات کیے گئے۔ ڈنمارک کے میڈیا کے مطابق رائل ڈیفنس آرمی کے سربراہ پیٹر بولٹن سمیت 58 فوجی ممبرین گرین لینڈ کے شہر

اس بارڈ آف پیس بہت دلچسپ ہوگا: ٹرمپ

ڈنمارک اپنے نیم خود مختار علاقے گرین لینڈ کا مناسب تحفظ نہیں کر سکتا

دنیا اس وقت تک محفوظ رہے گی جب تک

گرین لینڈ امریکہ کے کنٹرول میں نہ ہو: ٹرمپ

عراقی کا ڈیووس کی دعوت کی منسوخی پر سخت رد عمل کا اظہار

الزام عائد کیا کہ اس فیصلے کے پیچھے اسرائیل ہے

سیکوریٹی الرٹ جاری، چینی شہریوں کو

افغان تاجک سرحد چھوڑنے کی ہدایت

کولمبیا میں مسلح گروہوں کے درمیان

جھڑپوں میں کم از کم 26 افراد ہلاک

روس اور ہندوستان کے درمیان ایس جے 100 مسافر طیاروں کی فروخت کا ابتدائی معاہدہ

ہندوستان میں اس قسم کے طیاروں کی مقامی پیداوار شروع کی جائے گی

گرین لینڈ پر قبضے کا معاملہ: یورپی ممالک نے

ٹرمپ کی سیرف دھمکیوں کو مسترد کر دیا

کابل میں چینی ریسٹورنٹ میں دھماکے میں 7 ہلاک،

داعش نے ذمہ داری قبول کی

امریکی وزیر خزانہ نے یورپی یونین کی گرین لینڈ

پر بدلے کی کارروائی کو غیر دانشمندانہ قرار دیا

شمالی کوریا میں نائب وزیر اعظم برطرف،

کم جونگ ان کی نائل حکام کی سرعام سرزنش

شاہی حکومت کی کارروائی، داعش کے

81 مفرووق قیدی گرفتار

اسرائیلی بلڈ ڈزرنے پر وشم میں انزوا احاطے کے اندر عمارات منہدم کر دیں

غزہ کونسل اور رفح کراہنگ کے حوالے سے واشنگٹن اور مل اییب کے بیچ خلیج