











Daily AFAQ Srinagar

جمعرات ۱۳ مئی ۲۰۲۶ء بمطابق ۲۵ ذی القعدہ ۱۴۴۷ھ

# اقوال زریں

## زندگی کتنی بھی مشکل ہو، ہمیشہ کچھ ایسا ہوتا ہے جو تم کر سکتے ہو۔ اسٹیفن ہاکنگ

### قابل ستائش اقدام

دنیا اس وقت شدید تو تانائی کے بحران سے گزر رہی ہے۔ جنوبی ایشیا میں بڑھتی ہوئی کشیدگی، عالمی سطح پر ایندھن کی قیمتوں میں اضافہ اور ماحولیاتی دباؤ نے حالات کو مزید نازک بنا دیا ہے۔ ایسے میں اگر کوئی قیادت خود عملی اقدامات کرے تو اس کے اثرات نہ صرف علاقہ ہی ہوتے ہیں بلکہ قوم کے رویوں میں بھی مثبت تبدیلی پیدا کرتے ہیں۔ وزیر اعظم زینر مودی نے اس بحران کے دوران اپنے سرکاری قافلے کو محدود کرنے اور غیر ضروری اخراجات کو روکنے کا جو فیصلہ کیا ہے، وہ اسی سلسلے کی ایک اہم کڑی ہے۔ انہوں نے دو مرتبہ عوام سے بھی یہ اپیل کی کہ تو تانائی کو بچانا وقت کی ضرورت ہے، اور قوموں کی ذمہ داری قیادت وہی ہوتی ہے جو قوم سے پہلے خود مثال قائم کرے۔

وزیر اعظم کی اپیل کے بعد نہ صرف مرکزی کا بیٹنہ بلکہ ملک بھر میں اہم حکومتی شخصیات بھی اس مہم کا حصہ بنی جا رہی ہیں۔ وزیر دفاع، وزیر داخلہ اور دیگر وزراء نے اپنے قافلوں میں پچاس فیصد کی کا اعلان کیا ہے۔ یہ ایک غیر معمولی قدم ہے، کیونکہ عام طور پر سیکورٹی کے نام پر قافلے بڑے ہوتے چلے جاتے ہیں۔ مگر اس بار ترجیح یہ ہے کہ جہاں ممکن ہو، وہاں تو تانائی کی بچت اور سادگی کو اپنایا جائے۔

ریاستوں کے وزراء نے اعلیٰ نے بھی مرکزی کی مثال پر عمل کرتے ہوئے اپنے قافلوں میں نمایاں کمی کا اعلان کیا ہے۔ یہ نہ صرف اتحاد کا مظاہرہ ہے بلکہ ایک مضبوط پیغام بھی کہ تو تانائی کا بحران کسی ایک علاقے تک محدود نہیں ہے پوری قوم کا مسئلہ ہے، اور اس کا حل بھی اجتماعی کوشش سے ہی ممکن ہے۔

جموں و کشمیر میں بھی اس سمت میں قابل تحریف پیش رفت ہوئی ہے۔ یہاں کے لیفٹیننٹ گورنر نے اپنے سرکاری قافلے کو مختصر کرنے کا اعلان کیا ہے۔ ان کے ساتھ ڈی جی پولیس اور دیگر اعلیٰ پولیس افسران نے بھی اسی پالیسی کو اپنایا ہے۔ ایک ایسے خطے میں جہاں سیکورٹی ہمیشہ سب سے بڑی ترجیح رہی ہے، وہاں اس نوعیت کا قدم نہ صرف اعتماد کی علامت ہے بلکہ انتظامی سادگی کی بھی ایک مثال ہے۔

قافلوں میں کمی کا براہ راست تعلق ایندھن کی بچت سے ہے۔ جتنی کم گاڑیاں ہوں گی، اتنا ہی کم پٹرول اور ڈیزل خرچ ہوگا۔ اس کے علاوہ سرکاری گاڑیوں کے کم استعمال سے کاربن اخراج میں کمی آئے گی۔ ٹریفک جام کم ہوں گے، جس سے عام عوام کی گاڑیوں کا ایندھن بھی بچے گا۔ پولیس اور سیکورٹی فورسز پر پڑنے والا اضافی دباؤ کم ہوگا۔ سرکاری وسائل زیادہ موثر طریقے سے استعمال ہو سکیں گے۔

یہ اقدامات اگرچہ بظاہر علامتی دکھائی دیتے ہیں، مگر بڑے پیمانے پر یہ نہایت موثر ثابت ہو سکتے ہیں۔ ایک بڑے ملک میں اگر روزانہ ہزاروں سرکاری گاڑیاں کم سفر کریں تو مجموعی طور پر لاکھوں لیٹر ایندھن کی بچت ممکن ہو سکتی ہے۔

دنیا اس وقت جس تو تانائی بحران سے دوچار ہے، اس میں حکومتوں کا سب سے بڑا امتحان یہی ہے کہ وہ خود مثال پیش کریں۔ وزیر اعظم زینر مودی اور ان کی ٹیم نے قافلوں میں کمی کا جو فیصلہ کیا ہے، وہ قابل تحریف بھی ہے اور قابل تقلید بھی۔ اس سے ایک مثبت روایت قائم ہوگی کہ حکومتی عہدیدار بھی وہی طرز زندگی اختیار کریں جس کی وہ عوام سے توقع رکھتے ہیں۔

یہ قدم ثابت کرتا ہے کہ سادگی اختیار کرنا کوئی کمزوری نہیں بلکہ ایک مضبوط اور اخلاقی فیصلہ ہے اور یہی وہ راستہ ہے جو آنے والے وقت میں مضبوط اور تو تانائی بچانے والا معاشرہ تشکیل دے سکتا ہے۔

### تحریر: الطاف جمیل شاہ

سوپور

تاریخ کے دستند کے میں جب ہم پیچھے مڑ کر دیکھتے ہیں، تو ایک چمکا ہوا ریگزار نظر آتا ہے جس کی ریت پر وقت کی گردنیں بلکہ قدیموں کے پروں کی چمک دکھائی دیتی ہے۔ یہ بلکہ وہ پہلا ہے جو آج بھی اسی کی گواہی دیتے ہیں جب آسمان کی ساری ہمتیں زمین کے ایک مختصر سے جرسے میں سم آئی تھیں۔ تصور کیجئے اس مدم روشنی والے شہر کا، جہاں ایک ایسی ہیستی قدم رکھتی ہے جس کے چلنے سے زمین اپنی گلی بھول جاتی ہے اور جس کے بولنے سے ہواؤں میں تسک کی گلی جاتی ہے۔ یہ صحنہ ایک تاریخ نہیں ہے، بلکہ یہ حسن و جمال کی وہ انتہا ہے جہاں بیخبر کر انسانی حیل کے پر چلنے لگتے ہیں۔ صحابہ کرام کی آنکھوں نے جو دیکھا، وہ شخص انسان کا طبع نہیں تھا بلکہ وہ خالق کا نکتا کے ذوق جمال کا وہ شاہکار تھا جس کی مثال نہ ازل میں لی، نہ بادینک طرکی۔ نہ زلف مقالمادہ اور ناری سرپا کی وہ تصویر ہے جو عجمت کی سیاسی اور عقیدت کے قلم سے قراٹاں کلب پر چینی گئی ہے۔

بہند بن ابی ہابوشہ کی یادہ کر کے مدینہ کی ایک خاموش وہ پہر میں، جب سورج اپنی تمتاز سمیت کر خضک باہنہ رہا تھا، حضرت حسن بن علی اپنے ماموں بہند بن ابی ہابو کے پاس بیٹھے تھے۔ بہند وہ شخصیت تھے جنہیں قدرت نے "وصاف" (عمدہ بیان کرنے والا) کے منصب پر فائز کیا تھا۔ حسن کی آنکھوں میں اشتیاق تھا کہ وہ اپنے نانا کا وہ روپ جان نہیں جس پر کائنات غذا تھی۔

بہند بن ابی ہابو نے اپنے نانا کی یادوں کی پوری کھوٹی اور وہ الفاظ ادا کیے جو آج بھی تاریخ حدیث کا جہور ہیں: "رسول اللہ اپنی ذات میں باوقار اور دوسروں کی نظروں میں عظیم المرتبت تھے (ختم النبا)۔ ان کا بیان شخص الفاظ کا مجموعہ نہیں تھا بلکہ ایک ایسی تصویر تھی جس میں رنگوں کی جگہ نور تھا۔ وہ بتاتے ہیں کہ آپ کا چہرہ انور اس طرح جگمگا تا تھا جیسے چودھویں رات کا چاند اندھیری رات کے سینے پر اپنی چاندنی کعبہ سے تھی۔ یہ وہ حسن تھا جو آنکھوں کو ترہن کرنا تھا بلکہ لوگوں کو تسکین دیتا تھا۔ بہند بن ابی ہابو اس روایت میں ہمیں یہ بتاتے ہیں کہ آپ کا قدم قدرت نہ تو حد سے زیادہ لہا تھا اور نہ ہی بہت، بلکہ ایسا معتدل کہ گویا ہر عضو دوسرے سے ہم آہنگ ہو کر ایک کامل توازن پیدا کر رہا ہو۔

آپ کے بال مبارک نہ تو بال سیدھے تھے اور نہ ہی محدود پتھر پائے، بلکہ ان میں ایک ایسی لہری تھی جیسے سمندری موجیں ساحل سے ٹکرانے کے بعد واپس لپکتی ہوں۔ جب آپ اپنی زلفوں میں مانگ نکالتے تو وہ نور کی ایک کیمیا معلوم ہوتی۔ آپ کی پیشانی کشادہ تھی، جو بصریت اور حکمت کا استعارہ تھی۔

ابو ہریرہ اور سورج کی تابناکی حضرت ابو ہریرہ، جو صف کے چوتھے پر بیٹھ کر علی کی خیرات سمیٹتے تھے، جب آپ کے حسن کا ذکر کرتے ہیں تو ان کا اہلہ والہا نہ ہو جاتا ہے۔ وہ فرماتے ہیں کہ "میں نے آپ سے زیادہ خوبصورت کوئی چیز کبھی نہیں دیکھی"۔ ان کے نکل میں آپ کے چہرے کی روشنی جاہلیں تھی، بلکہ وہ اسے ایک تحریک نور کی صورت میں دیکھتے تھے۔ وہ کہتے ہیں: "گو سورج آپ کے چہرے میں رواں دواں ہے"۔ "کان الشمس تجری فی وجہ"۔

آپ کے بال مبارک نہ تو بال سیدھے تھے اور نہ ہی محدود پتھر پائے، بلکہ ان میں ایک ایسی لہری تھی جیسے سمندری موجیں ساحل سے ٹکرانے کے بعد واپس لپکتی ہوں۔ جب آپ اپنی زلفوں میں مانگ نکالتے تو وہ نور کی ایک کیمیا معلوم ہوتی۔ آپ کی پیشانی کشادہ تھی، جو بصریت اور حکمت کا استعارہ تھی۔

آپ کے بال مبارک نہ تو بال سیدھے تھے اور نہ ہی محدود پتھر پائے، بلکہ ان میں ایک ایسی لہری تھی جیسے سمندری موجیں ساحل سے ٹکرانے کے بعد واپس لپکتی ہوں۔ جب آپ اپنی زلفوں میں مانگ نکالتے تو وہ نور کی ایک کیمیا معلوم ہوتی۔ آپ کی پیشانی کشادہ تھی، جو بصریت اور حکمت کا استعارہ تھی۔

آپ کے بال مبارک نہ تو بال سیدھے تھے اور نہ ہی محدود پتھر پائے، بلکہ ان میں ایک ایسی لہری تھی جیسے سمندری موجیں ساحل سے ٹکرانے کے بعد واپس لپکتی ہوں۔ جب آپ اپنی زلفوں میں مانگ نکالتے تو وہ نور کی ایک کیمیا معلوم ہوتی۔ آپ کی پیشانی کشادہ تھی، جو بصریت اور حکمت کا استعارہ تھی۔

یہ تشبیہ بڑی گہری ہے۔ سورج کے چلنے کا مطلب یہ ہے کہ آپ کے رخ انور کی تابناکی لہر لہر بڑی اور بڑی رقی تھی۔ جب آپ گفتگو فرماتے تو وہ نور طاہب کے پورے میں اترا جاتا۔ ابو ہریرہ کی اس گواہی سے واضح ہوتا ہے کہ آپ کے حسن محض گوشت پوست کا حسن نہیں تھا بلکہ وہ ایک الہی گلی تھی جو بشری روپ میں جلوہ گر تھی۔ اسی لیے جب آپ تیزی سے چلنے تو ابو ہریرہ گویا لٹکتے جیسے زمین آپ کے لیے لپٹی جا رہی ہو (کانما لامش تطوی لہ)۔ یہ وہ رفتار تھی جو وقار اور رعب کا حسین امتزاج تھی، جہاں قدم بوجھل نہیں ہوتے تھے بلکہ ہر قدم ایک ہی منزل کی نوید لاتا تھا۔

سیدنا علی رعب اور حجت کا حکم شہر خدا حضرت علی، جنہوں نے نبوت کی گود میں آنکھ کھولی، آپ کے سرپا کو ایک ماہر نفسیات اور ایک عاشق صادق کی نظر سے دیکھتے ہیں۔ ان کا بیان انسانی شخصیت کے ان وہ پہلوؤں کو اجاگر کرتا ہے جو بظاہر متضاد معلوم ہوتے ہیں مگر آپ کی ذات میں یکجا تھے۔

علی فرماتے ہیں: "جو شخص آپ کو اپنا تک دیکھا، وہ آپ کے رعب (ہبت) سے متاثر ہو جاتا"۔ یہ وہ جلال تھا جو اللہ تعالیٰ نے اپنے آخری نبی کو عطا فرمایا تھا تاکہ باطل قوتیں آپ کے سامنے کھڑے ہونے کی ہمت نہ کر سکیں۔ لیکن علی علی آگے چل کر ایک جہت انگیز بات کہتے ہیں کہ "جو شخص جان

### نور ازل کا زمینی پیکر: شمائل محمدی

بچپان کے بعد آپ سے ملتا، وہ آپ کی محبت میں سرشار ہو جاتا۔" تصور کیجئے ایک ایسی شخصیت کا جس کے سامنے جاتے ہوئے پاؤں خرقہ نہیں، لیکن جس سے بات کرتے ہی دل کی تمام گلیاں اٹھیں۔ علی کا تہمت نہیں کہ آپ کے دونوں کندھوں کے درمیان "میر کذاب" (3) ہے۔ یہ گواہی اس بات کی دلیل ہے کہ آپ کا سرپا سچائی کا اشتہار تھا۔ چہرے پر جو سکون، ہتھیلیاں چوڑی اور نرم تھیں، لیکن ان میں وہ قوت تھی جو خیر کے گواہ تھا اور ازلوں کو بھی سہارا دیتی تھی۔ علی کا یہ جملہ کہ "میں نے آپ سے پہلے اور آپ کے بعد آپ جیسا کوئی نہیں دیکھا" دراصل حسن انسانی کی معراج کا اعلان ہے۔

ام المومنین کا نقشہ خلیفہ زین العابدین کا نور حضرت عائشہ صدیقہ نے اپنے آپ کو اس وقت بھی دیکھا جب دنیا کی نظروں سے اوجھل آپ اپنے رب کے حضور چہرہ پر ہوتے یا گھر کے معمولات میں مصروف ہوتے۔ ان کے نزدیک آپ کا حسن ایک دائمی روشنی تھی۔ وہ فرماتی ہیں کہ تمام انسانوں میں سب سے زیادہ حسین چہرے والے اور سب سے زیادہ روشن رنگت والے تھے (2، 1)۔

عائشہ کی ایک روایت میں آپ کے حسن بصری کی نزاکت تھی ہے۔ وہ کہتی ہیں کہ آپ کی آنکھیں "نچلاوان" (بڑی اور گلی) تھیں، جن کی سفیدی میں باریک سرخ ڈور سے تھے، جو آپ کی جانگی ہوئی قسمت اور بلند منصب کی علامت تھے۔ جب آپ کے چہرے پر پسینہ آتا، تو آنکھوں کو لگا لگا جیسے موتیوں کی ایک لڑی ٹوٹ کر بکھر گئی ہو، اور اس سے ایسی خوشبو

آتی کہ کشتوری اور زمزم اس کے سامنے ماند پڑ جاتے۔ عائشہ کا خیال یہیں بتاتا ہے کہ آپ کی خاموشی وقار کا مرقع تھی اور آپ کا کلام ایک ایسا موتیوں کا بار تھا جس کا ہر انداز اپنی جگہ چینی تھا۔

کعب بن مالک اور مسرت کا آئینہ فروزہ جو کہ بعد جب کعب بن مالک کی تو یہ قبول ہوئی اور وہ مسجد نبوی میں حاضر ہوئے تو انہوں نے وہ منظر دیکھا جو ان کی زندگی کا سب سے قیمتی سرمایہ بن گیا۔ وہ بیان کرتے ہیں کہ "جب نبی خوش ہوتے، تو آپ کا چہرہ اس طرح چمکتے لگا کہ گویا وہ چاند کا ایک ٹکڑا ہو" (کان نقطہ قمر) (2)۔

یہ روایت بتاتی ہے کہ آپ کا جسمانی حلیہ آپ کی کیفیات قلبی کے ساتھ کس قدر ہم آہنگ تھا۔ خوشی کا ہر لمحہ آپ کے رخ انور پر ایک نئی چاندنی کعبہ دو جاتا۔ کعب بن مالک کے الفاظ میں "استنار و جب" (ان کا چہرہ روشن ہو جاتا) محض ایک جسمانی تہذیب نہیں تھی، بلکہ وہ رحمت الہی کا نزول تھا جو آپ کے ذیلے پوری امت تک پہنچتا تھا۔ آپ کے ساتوں کی چمک اور مسکراہٹ کے بارے میں روایات میں آتا ہے کہ جب آپ "تسیم فرماتے تو ساتوں کے درمیان سے ایک نور نکلتا ہوا محسوس ہوتا جو گرد و پیش کو منور کر دیتا۔

عبداللہ بن سلام فرماتے ہیں کہ آپ کی آنکھیں مدینہ کی گلیوں میں جب یہ شور مچا کہ "اللہ کے رسول آگے"، تو یہودیوں کے ایک بڑے

آنکھیں اور ابرو: آنکھیں موتی اور نہایت سیاہ تھیں، جن کی سفیدی میں باریک سرخ ڈورے (مخمل) تھے۔ چلیں دراز اور خوش تھیں، جو آنکھوں میں ایک فطری سرگمیں تاثر پیدا کرتی تھیں۔ ابرو لکان کی طرح باریک اور جدا جدا تھے، مگر اتنے قریب کہ دور سے جڑے ہوئے محسوس ہوتے تھے۔

ناک اور رخسار: ناک مبارک مستواں تھی جس کے درمیان سے نوزاد سا سہارا تھا اور اس پر ایک خاص نور چمکتا تھا۔ پتھر رخسار ہموار اور نرم تھے، جن کی زیادتی نہیں تھی۔

دہن اور دندان: دہن مبارک (مد) کشادہ تھا، جو فصاحت کی نشانی ہے۔ دانت مبارک موتیوں کی طرح چمکتا اور ان کے درمیان معمولی فاصلہ تھا، جہاں سے گفتگو کے دوران نور جھلکتا تھا۔

گردن اور کندھے: گردن صراحی کی طرح خوبصورت اور چاندنی کی طرح صاف تھی۔ کندھے چوڑے اور پر گوشت تھے۔ دونوں کندھوں کے درمیان کوتر کے اندر کے برابر ہر ہمت تھی، جس پر ہاتھوں کا ہال تھا۔ ہاتھ اور پاؤں: ہتھیلیاں چوڑی اور پتھر تھیں، لیکن چھوٹے میں ریشم سے زیادہ نرم محسوس ہوتی تھیں۔ انگلیاں لمبی اور متساوی تھیں۔ پاؤں کے ٹوے ہموار تھے، جن پر سے پانی اس طرح ڈھلک جاتا تھا جیسے چمکتے پتھر سے پانی بہ جائے۔

آپ کی چال بھی حسن و جمال کا ایک باب تھی۔ جب آپ چلنے تو پاؤں قوت سے اٹھاتے (قطع) اور آگے کی طرف جھک کر چلے، جیسے کوئی بلندی سے نیچے اترا رہا ہو۔ یہ چال نہ تو متکبرانہ تھی اور نہ ہی حد درجہ سست، بلکہ اس میں ایک ایسی مستوی تھی جو باوقار شخصیت کا طرہ امتیاز ہوتی ہے۔ صحابہ فرماتے ہیں کہ ہم روز کو بھی آپ کا ساتھ نہیں دے پاتے تھے، جبکہ آنکھیں سکون سے چل رہے ہوتے تھے۔

آپ کا کام "جوامع الملک" تھا، یعنی الفاظ مگر معانی کا سمندر۔ آپ ہر چیز کو گفتگو فرماتے کہ سننے والا ایک ایک لفظ یاد کر سکے۔ جب آپ خاموش ہوتے تو وقار طاری ہو جاتا اور جب بولتے تو فصاحت و بلاغت کی نمایاں پہل نکلتی۔ آپ کی لہری زیادہ تر مجسم کی صورت میں ہوتی تھی، جس سے آپ کے دانت اولوں کی طرح چمکتے تھے۔

یہ سزا میں اس نتیجے پر آتا ہے کہ آپ کا سرپا دراصل ہدایت کا ایک بصری نمونہ تھا۔ جس نے آپ کو دیکھا، اس نے سچائی کو دیکھا۔ جس نے آپ کو بچپنا، اس نے اپنے رب کو بچپنا۔ یہ حسن و جمال آج بھی ان لوگوں کے لیے معطل راہ ہے جو خواہوں میں اس چہرے کی زیارت کے طلبگار ہیں جس کی روشنی سے اعتدال کے ساتھ بڑا تھا (عظیم الہام)، جو کمال عقل اور دانش مندی کی علامت بنا جاتا ہے۔ پیشانی کشادہ اور چمکتا تھی، جس پر شہسے کے دقت ایک رنگ امیر آتی تھی۔



صدفوں seashells کو نمائش کیلئے رکھا گیا تھا۔ بیٹ المیراٹ میں ایک عوامی کتب خانہ بھی قائم ہے، جو علم و سکون کا ایک حسین امتزاج پیش کرتا ہے۔ یہ ایک پڑ سکون اور دلکش گوشہ ہے جہاں ہر عمر کے قارئین کے لیے کتابوں کا وسیع ذخیرہ موجود ہے۔ بچوں کے لیے دلچسپ کہانیاں، سائنسی انسانانے اور ٹیکنالوجی اور سہولتیں ہیں۔ یہ کتب خانہ نئی نسل میں مطالعے کا شوق پیدا کرنے کا ایک بہترین ذریعہ ہے، جبکہ اعلیٰ علم کے لیے بھی ایک قیمتی سرمایہ ہے۔

اس مرکز میں ایک جدید کمپیوٹر بھی قائم کی گئی ہے، جو طلباء اور نوجوانوں کی تعلیمی و تحقیقی ضروریات کو پورا کرتی ہے۔ یہاں بنیادی سے اعلیٰ سطح تک مختلف کمپیوٹر سرفٹ ویئر فراہم کیے جاتے ہیں، تاکہ نوجوانوں کو مستقبل کے تقاضوں سے ہم آہنگ کیا جا سکے۔ دلچسپ بات یہ ہے کہ اس لیب کی تزئین و آرائش میں بھی روایتی طرز تعمیر کو برقرار رکھا گیا ہے، جو بیٹ المیراٹ کی ثقافتی شان کے عین مطابق ہے۔ اس مرکز یعنی بیٹ المیراٹ کی سیر کرنے والا ہر سیران اپنی آنکھوں کے سامنے اپنی تہذیب و ثقافت کی ایک قیمتی جائگی تصویر دیکھتا ہے ایک ایک متحرک داستان ہے، جو اسکرین پر چلتی ویڈیو فلم سے کچھ نہیں ہے۔

### بیٹ المیراٹ: فنون لطیفہ، دستکاری کا ایک چمکتا مینار

یہ ایک ایسا پلٹ فارم ہے جہاں ہنر کو جلا اور تخلیق کوئی جہت ملتی ہے۔

اس مرکز میں موجود بیشتر قدیم روایتی نوادرات محترمہ نگہت شفیق پنڈت کے ذاتی ذخیرے کا حصہ ہیں اور کچھ نادر ایشیا، مشرقی فن کے دلدادہ جناب مشراحمہ کی محنتی محبوسے سے حاصل کی گئی ہیں۔ ان بیٹن بہا نوادرات کو مرکز کے گوش خانوں میں یوں سجایا گیا ہے جیسے کہ چمکتے قیمتی موتیوں کو ایک رنگدار مالالی پرویا گیا ہو۔

یہ ادارہ نہ صرف ایک ثقافتی اور دستکاری مرکز ہے بلکہ ایک مکمل ورکشاپ بھی ہے، جس کا مقصد کشمیر کی ہنر پر روایات، فنون اور دستکاریوں کو نئی نسل تک منتقل کرنا ہے۔ یہاں شوقین افراد اور اپنی کشمیری ہنر جیسے آری، سوزنی، پیچیدہ اور تاملین ہانی بہت ہی آسانی سے سیکھ سکتے ہیں۔ اس مقصد کے لیے مرکز میں چرم (کشمیری میں بندر) اور بنائی کے کھڈی Weaving looms نصب کیے گئے ہیں، جن کا ہر ایک دھاگہ بذات خود ایک قدیم داستان بجاتا ہے۔ تہذیب و ہنر کا یہ حسین امتزاج "بیٹ المیراٹ" کو ایک ایسا زندہ ورثہ بنا رہا ہے جہاں روایتیں سانس لیتی ہیں اور کشمیر کی کٹر قدیم فنون رستہ رستہ پروان چڑھتے ہیں۔

بیٹ المیراٹ کی 'گلیری Gallery' اس مرکز کی ایک سب سے بڑی کشش ہے۔ اس کا قیام نئی نسل، محققین اور سیاحوں کو کشمیری ثقافت اور ورثے سے روشناس کرنے کے لیے عمل میں لایا گیا۔ یہاں رکھی گئی نوادرات ان شہنشاہی اور بادشاہی طرز عام پر لانے کی ایک خاصانہ کوشش ہے جو وقت کے ساتھ معدم ہوتی جا رہی تھیں۔ یہ گلیری اس وقت معرض وجود میں آئی



ترتیب کارہ مشتاق شاہ (حرم) بیٹ المیراٹ کشمیر کے موثر فلانی ادارے ہیلپ فاؤنڈیشن HELP FOUNDATION کی بانی کار اور چیر پرسن محترمہ نگہت شفیق پنڈت کی طرف سے میراٹ و فنون کے قدردانوں کے لیے پیش کیا گیا ایک نادر تحفہ ہے۔

کشمیری ورثے کا یہ جگمگا تا روشن مینار تاریخی دریاے جہلم کے کنارے، شہر قدیم کے علاقہ عالی کدل میں واقع ایک عظیم ورثے کا آئینہ دار ہے۔ یہ مرکز نہ صرف علاقے کے شاندار ماضی کی کہانیاں بیان کرتا ہے بلکہ ثقافتی ورثے کو فروغ دینے اور روایتی فنون و دستکاریوں سے وابستہ ہنرمندوں کو شناخت فراہم کرنے کا ایک اہم ذریعہ ہے۔





امریکی صدر ڈونلڈ ٹرمپ چین کے دوروزہ دورے پر بیجنگ پہنچ گئے

ایران سمیت کئی عالمی مسائل پر چینی رہنماؤں کیساتھ بات کریں گے

واشنگٹن/13 مئی (آفاق نیوز ڈیسک) امریکی صدر ڈونلڈ ٹرمپ چین کے دوروزہ دورے کے دوران بیجنگ پہنچ گئے۔



امریکی صدر ڈونلڈ ٹرمپ نے اپنے چینی نائب صدر وانگ چیہنگ کی سربراہی میں ایک وفد کے ہمراہ بیجنگ پہنچ گئے۔

ایران اور امریکہ کے مابین تنازعہ

ایران اور امریکہ کے مابین تنازعہ جاری ہے۔

ایران اور امریکہ کے مابین تنازعہ جاری ہے۔

روسی جوہری طاقت میں بڑا اضافہ

35 ہزار کلو میٹر تک مار کرنے والے "سرمت" میزائل کا کامیاب تجربہ

روسی فوجیوں نے 35 ہزار کلو میٹر تک مار کرنے والے "سرمت" میزائل کا کامیاب تجربہ کیا۔



روسی فوجیوں نے 35 ہزار کلو میٹر تک مار کرنے والے "سرمت" میزائل کا کامیاب تجربہ کیا۔

متحدہ عرب امارات نے حزب اللہ سے مبینہ روابط پر 21 افراد اور اداروں کو بلیک لسٹ کر دیا

متحدہ عرب امارات نے حزب اللہ سے مبینہ روابط پر 21 افراد اور اداروں کو بلیک لسٹ کر دیا۔

متحدہ عرب امارات نے حزب اللہ سے مبینہ روابط پر 21 افراد اور اداروں کو بلیک لسٹ کر دیا۔

دنیا افراتفری کی طرف بڑھ رہی ہے، ایرانی وزارت خارجہ کا سخت بیان

ایران ایسی دنیا کو قبول نہیں کرے گا

ایران ایسی دنیا کو قبول نہیں کرے گا۔

ایران ایسی دنیا کو قبول نہیں کرے گا۔

ٹرمپ کے گولڈن ڈوم "دفاعی منصوبے کی لاگت 1200 ارب ڈالر تک پہنچنے کا امکان"

ٹرمپ کے گولڈن ڈوم "دفاعی منصوبے کی لاگت 1200 ارب ڈالر تک پہنچنے کا امکان۔



ٹرمپ کے گولڈن ڈوم "دفاعی منصوبے کی لاگت 1200 ارب ڈالر تک پہنچنے کا امکان۔

کویت میں مبینہ دراندازی کی کوشش

سعودی عرب کا ایران سے وابستہ گروہ پر شدید عمل

سعودی عرب کا ایران سے وابستہ گروہ پر شدید عمل۔



سعودی عرب کا ایران سے وابستہ گروہ پر شدید عمل۔

امریکہ نے مہلک فیٹھا نیل کی فراہمی پر ہندوستانی دو فروش اور اس کے 13 ساتھیوں پر ویزا پابندیاں عائد کر دیں

امریکہ نے مہلک فیٹھا نیل کی فراہمی پر ہندوستانی دو فروش اور اس کے 13 ساتھیوں پر ویزا پابندیاں عائد کر دیں۔

امریکہ نے مہلک فیٹھا نیل کی فراہمی پر ہندوستانی دو فروش اور اس کے 13 ساتھیوں پر ویزا پابندیاں عائد کر دیں۔