









بیادگار مرحوم پیرزادہ محمد یوسف قادری صاحب



Daily AFAQ Srinagar

ایتوار ۱۴ دسمبر ۲۰۲۵ء بمطابق ۲۲ جمادی الثانی ۱۴۴۷ھ

(اقوال ذریعہ)

کسی شخص پر اس وقت تک اعتماد نہیں کرنا چاہیے جب تک اس کے غصے کو آزمانہ لے (حضرت عمر فاروق)

خود کو بدلنے کی ضرورت

کہا جاتا ہے کہ زندگی میں کامیاب ہونے کے لیے انسان میں خود اعتمادی کا ہونا اتنا ہی ضروری ہے جتنا دن کے لیے سورج کا ہونا ضروری ہے۔ خود اعتمادی کو کامیابی کی بجلی کہا جاتا ہے اور کامرانی کی پہلی سیڑھی سمجھا جاتا ہے۔ خود اعتمادی اللہ تعالیٰ کی اتنی بڑی نعمت ہے کہ کسی بھی انسان کا اس کے بغیر کامیابی کے راستوں پر گامزن ہونا انتہائی مشکل ہوتا ہے اور خود اعتمادی کے ساتھ مشکلات سے لڑنا انتہائی آسان ہوتا ہے۔ کامیاب افراد کی ترقی کا راز ان کی خود اعتمادی میں ہی چھپا ہوتا ہے، جو لوگ اپنی زندگی کے مقاصد کا تعین کر لیتے ہیں اور مستقل مزاجی کے ساتھ اپنے مقاصد کی تکمیل میں لگ جاتے ہیں وہ لوگ ہی کامیابی تک پہنچ پاتے ہیں۔ ماہرین نفسیات کا کہنا ہے کہ انسان کی عملی زندگی میں ناکامی کی بنیادی وجہ خود اعتمادی میں کمی کا ہونا ہے، جن لوگوں میں خود اعتمادی کی کمی ہوتی ہے ان کے دلوں میں یقین کی پختگی بھی نہیں ہوتی۔ جو انسان اپنی صلاحیتوں پر یقین رکھتا ہے، وہ ناکامی کو آخری و حتمی ماننے سے انکار کرتا ہے اور مقصد کے حصول کے لیے مسلسل جدوجہد کرتا رہتا ہے۔ وہ بالآخر کامیاب ہو جاتا ہے، لیکن جس شخص میں خود اعتمادی نہیں ہوتی وہ اپنی ہر ناکامی کو تقدیر کا لکھا سمجھ کر خود کو پستی میں ڈھکیں دیتا ہے۔ حالانکہ اپنی ناکامیوں کو تقدیر کا لکھا سمجھ لینا حالات سے فرار ہوتا ہے۔

خود اعتمادی ایک ایسی انسانی صفت ہے جس سے ہر شخص مالا مال ہونے کی خواہش رکھتا ہے۔ چونکہ خود اعتمادی ایک مثبت رویہ ہے، اس لیے دیگر مثبت رویوں کی طرح یہ بھی انسانی زندگی میں بہت سی مثبت اور خوش آئند تبدیلیاں لے کر آتی ہے۔ خود اعتمادی خوف کی ضد ہے اور خوف انسان کو بھی کامیاب نہیں ہونے دیتا، یہ خوف ہی ہے جو کسی منزل کا تعین کرنے سے پہلے ہی راہی کو راستے کی دشواریوں کے موسم اور اندیشوں سے خائف کرتے ہوئے عزائم اور ارادوں کو متزلزل کر دیتا ہے۔ اندیشے اور خوف خود اعتمادی کو سخت چوٹ پہنچاتے ہیں، ان اندیشوں اور خوف سے ہی انسان میں احساس کمتری پیدا ہوتی ہے، جبکہ خود اعتمادی سے سرشار شخص زندگی کی مشکلات پر قابو پا کر کامیابی حاصل کر سکتا ہے۔ اگر انسان خود ہی اپنی صلاحیتوں کے بارے میں تشکیک کا شکار ہو اور اسے اس بات پر اعتماد ہی نہ ہو کہ میری کامیابی یقینی ہے تو وہ کیونکر کامیاب ہو سکتا ہے۔ اس لیے کامیاب ہونے کے لیے اللہ تعالیٰ کی جانب سے عطا کی ہوئی صلاحیتوں کو ادراک اور ان پر مکمل اعتماد ہونا ضروری ہے۔ کسی انسان میں صلاحیتوں کی کمی نہیں ہوتی، بلکہ خود اعتمادی کی کمی ہوتی ہے۔ ہر انسان میں صلاحیتیں ضرور ہوتی ہیں چاہے مخفی طور پر ہی موجود ہوں، لیکن وہ خود اعتمادی میں کمی کی وجہ سے اس جو ہر کو ابھرنے کا موقع نہیں دیتا، نتیجتاً ناکام رہتا ہے۔ اگر انسان کو اپنی ذات پر مکمل اعتماد ہو تو وہ بڑے سے بڑا کارنامہ بھی باسانی سر انجام دے سکتا ہے۔

خود اعتمادی کا ہرگز یہ مطلب نہیں ہوتا کہ ہر کام میں کامیابی حاصل ہو، بلکہ اس کا مطلب یہ ہے کہ اگر کسی مشکل کا سامنا ہو تو یہ معلوم ہو کہ محنت اور کوشش سے اس مشکل پر قابو پایا جا سکتا ہے اور اگر ایسا ممکن نہ ہو تب بھی شرمندہ ہونے کی ضرورت نہیں۔ خود اعتمادی دراصل مختلف شعبوں میں انسان کی صلاحیتوں اور قابلیتوں کا اندازہ لگانے کا موثر پیمانہ ہے۔ جس شعبے میں انسان کی معلومات بہتر ہوں گی اسی میں خود اعتمادی بھی زیادہ ہوگی۔ اس لیے جب انسان کسی شعبے میں ناکام ہوتا ہے تو یہ اس بات کا ثبوت ہے کہ اس شعبے میں اس کی معلومات ناکافی ہیں تو اپنی اس ناکامی پر کڑھنے کے بجائے اس شعبے میں اپنی صلاحیتوں اور معلومات میں اضافہ کرنا چاہیے۔ ماہرین نفسیات کے مطابق ایک کامیاب شخصیت بننے کی کئی چیزیں ہیں۔ یہ ہے کہ اپنی قابلیت اور صلاحیت کے شعبوں میں اعتماد پیدا کیا جائے اور جس شعبے میں بھی قابلیت کم ہو اس کے بارے میں عدم اعتماد کا شکار ہونے کی بجائے اپنی قابلیت کو بڑھا دیا جائے۔ ناکام ہونا کوئی بڑی بات نہیں ہے، ناکامی تو ہماری استاد ہوتی ہے۔ وہ ایک نشان راہ ہوتی ہے۔ اگر ہم ناکام ہوتے ہیں تو اس سے ہمیں ایک نیا اعتماد حاصل ہونا چاہیے، کیونکہ اہم اور کامیاب ترین لوگ بار بار ناکامی سے دوچار ہوتے ہیں اور ہمیشہ مقصد کے حصول کی کوشش میں لگے رہتے ہیں۔ خود اعتمادی بھی ہمیں عموماً سابقہ صورتحال میں کسی کام کرنے کی پابندی کرنے سے حاصل ہوتی ہے۔ یہ ہمیں بتاتی ہے کہ ہم نے سابقہ کام کس طرح سے سر انجام دیے تھے اور آئندہ کیسے سر انجام دینے چاہیے۔

22 جمادی الثانیہ یوم وفات ابو بکر صدیق



ثناء اللہ چیدری

دنیا کے تقویم میں بے شمار تاریخیں آتی ہیں اور گزر جاتی ہیں، لیکن کچھ تاریخیں ایسی ہوتی ہیں جو محض ہمدردی کی تڑپ نہیں ہوتیں، بلکہ اپنے اندر ایسی بے مثال تقدیس رکھتی ہیں جو ان کی گہرائیوں کو چھوڑ دیتی ہے۔ وہ تاریخیں انسان کو اس کی اصل معرفت، اس کے ایمان کی بنیاد اور اس کی نسبتوں کی حرارت تک لے جاتی ہیں۔ انہی روح پرور تاریخوں میں سے ایک تاریخ 22 جمادی الثانیہ ہے جو وہ دن جس کا ذکر آتا ہے تو دل میں ایک عجیب سی کیفیت پیدا ہو جاتی ہے۔ یہ وہ تاریخ ہے جو سیدنا ابو بکر صدیق کی مبارک یاد کو تازہ کرتی ہے وہ پاکیزہ شخصیت جس کی سیرت کا ہر ورق امت کے لیے مشعل راہ ہے اور جس کا کردار تاریخ اسلام کا سب سے روشن ترین نقش میں سے ہے۔

مدینہ طیبہ کی گلیاں اس دن کچھ اور ہی رنگ رکھتی ہوں گی۔ وہ مدینہ جس نے رسول اللہ کے قدموں کی رکتوں کو محسوس کیا وہ مدینہ جو نور نبوی کا مرکز تھا آج ایک اور آفتاب کو الوداع کہہ رہا تھا۔ 22 جمادی الثانیہ 13 حجریہ جو جب صدیق اکبر رسول اکرم کے ابدی رفیق، حق کی راہ کے سب سے سچے مسافر اور ایمان کے ستون اس دنیا سے پردہ فرما گئے۔ یہ دن شخص ایک وفات کا دن نہیں، بلکہ وفا، صداقت، ہمت اور دین کے تحفظ کی پوری تاریخ اپنے اندر سموئے ہوئے ہے۔

مدینہ طیبہ کی گلیاں اس دن کچھ اور ہی رنگ رکھتی ہوں گی۔ وہ مدینہ جس نے رسول اللہ کے قدموں کی رکتوں کو محسوس کیا وہ مدینہ جو نور نبوی کا مرکز تھا آج ایک اور آفتاب کو الوداع کہہ رہا تھا۔ 22 جمادی الثانیہ 13 حجریہ جو جب صدیق اکبر رسول اکرم کے ابدی رفیق، حق کی راہ کے سب سے سچے مسافر اور ایمان کے ستون اس دنیا سے پردہ فرما گئے۔ یہ دن شخص ایک وفات کا دن نہیں، بلکہ وفا، صداقت، ہمت اور دین کے تحفظ کی پوری تاریخ اپنے اندر سموئے ہوئے ہے۔

زندگی اور ان کی ادنیٰ خدمات پر متصل روشنی ڈالی ہے۔ بلراج بخشی نہ صرف ایک مضمون نگار تھے بلکہ بحیثیت ایک شاعر، افسانہ نگار، صحافی اور نقاد ان کی ادنیٰ خدمات کو ہمیشہ یاد رکھا جائے گا۔ بقول مضمون نگار، بلراج بخشی نے عصر حاضر کے سیاسی، سماجی، جہریتی اور اخلاقی موضوعات کو اپنے افسانوں کا موضوع بنایا۔ ان کے افسانوی مجموعہ "ایک پوند زندگی" میں ایسے ایسے افسانے ہیں جن کو بلراج بخشی سے پہلے کسی اور نے نہیں چھوا تھا۔ علاوہ ازیں، مضمون نگار نے بلراج بخشی کے تمام افسانوی و شعری مجموعوں پر کھل کر بات کی ہے اور ان کی خوبیوں کو بیان کیا ہے۔

گواہ - پروفیسر محمد زمان آزر، ڈاکٹر، نثر، ڈاکٹر گلزار احمد، ڈاکٹر شاکتہ یوسف، جلی شیدا، غلام نبی شاہد، یحیٰی قاضی، ذکر ہیں۔ شعری آکھیں، رحیم رہبر کی کہانی کو شہید کانپوری نے کشمیری ترجمہ کیا ہے۔ نوجوان لڑکوں کو طرح اس بھول میں رہ جاتا ہے کہ سارہ کو اسے پارک میں لٹی بھی شاید ایک آوارہ اور بدکردار لڑکی ہے حالانکہ وہ اسے اپنے جواختر بھائی احمد کے روپ میں دیکھ رہی تھی۔ ڈاکٹر نیر مشتاق کے تین افسانوں دولت، پانچواں اور نیا کواں شاعر میں جگدی گئی ہے۔ تینوں افسانے سماجی عکاسی کرتے ہوئے نظر آتے ہیں۔ کیسے کیسے لوگ اور فرس کی اوائلی، ڈاکٹر علی عباس کے دو افسانے جو اس شمارے میں شامل کیے گئے ہیں۔ موجودہ دور کے انسانوں کو رسی اور شدت اور جھوٹی پیاریوں میں جتنا لوگوں کو آگاہی ان افسانوں کے ذریعے دی گئی ہے۔ چوہدری داڑھی میں تنکا اور خدا ہی حافظ، شیخ بشیر احمد کے دو افسانے ہیں جو اس شمارے میں شامل ہوئے ہیں۔ کس طرح لوگ بجلی میٹر پر لوگ کر کے ایمانی کا کام انجام دیتے ہیں۔ جس میں ایک مولوی صاحب بھی چھپے نہیں رہتے افسانے کے ذریعے دکھایا گیا ہے۔ کتابوں کے ساتھ ساتھ ہمارا کیا رویہ رہتا ہے کہ چلنے و چوڑوں کو الماریوں میں بلکہ کتابوں کو سرگ انار سے پڑھوں جو بیچا جاتا ہے اور کتاب پڑھنے کے بجائے انہیں نظر انداز کر کے دبا کر رکھیں کی نظر کیا جاتا ہے۔

اور کارنامے ایسے عظیم ہیں کہ صدیوں تک امت ان کی روشنی میں چلتی رہی۔ رسول اللہ کی وفات کے بعد پورا عرب فتوح کی لہر میں تھا۔ جھوٹے مدعیان نبوت پیدا ہو چکے تھے، کچھ قبائل مرتد ہو گئے، کچھ نے زکوٰۃ دینے سے انکار کر دیا۔ وہ وقت تاریخ کا انتہائی نازک مرحلہ تھا۔ اگر اس لمحے امت کی قیادت کو زور پر جانی تو نوحو اللہ اسلام کی بنیادیں متزلزل ہو سکتیں تھیں۔ عمر صدیق اکبر نے پہاڑ جیسی ثابت قدمی دکھائی۔ ان کا وہ تاریخی جملہ نہ صرف ان کے عزم بلکہ ان کے ایمان کا آئینہ دار ہے۔ اگر وہ لوگ جنہوں نے رسول اللہ کے زمانے میں ایک رسی بھی بطور زکوٰۃ ادا کی تھی، اب اس سے انکار کریں تو میں اس پر بھی ان سے جنگ کروں گا۔" (صحیح بخاری 6924)

یہ جملہ نہ صرف فیصلہ نہیں تھا، یہ اسلام کے بنیادی ڈھانچے کی حفاظت کا اعلان تھا۔ قرآن کی حج و تہذیبی اہمیت کی دوری سب سے اہم خدمت ہے۔ جنگ یمامہ میں حفاظت کی بڑی تعداد کے شہید ہونے پر قرآن کے ضائع ہونے کا خطرہ محسوس ہوا۔ حضرت عمر نے مشورہ دیا کہ قرآن کو ایک جگہ جمع کر دیا جائے۔ ابتدا میں ابو بکر نے نجابت محسوس کی کہ یہ ایسا کام ہے جو رسول اللہ نے نہیں کیا، لیکن جب معاملے کی اہمیت واضح ہوئی تو فرمایا: "یہ خیر کا کام ہے اسے ضرور کیا جانا چاہیے۔" (صحیح بخاری: 4986)

پھر انہوں نے حضرت زید بن ثابت کو یہ عظیم ذمہ داری سونپی۔ آج دنیا کے کونے کونے میں ایک ہی قرآن تلاوت کیا جاتا ہے، یہ صدیق اکبر کی بصیرت کا صدقہ ہے۔ آپ کی سخاوت بھی تاریخ انسانیت کا ایک بے مثال باب ہے۔ غزوہ بکوک کے موقع پر جب نبی اکرم نے اہل ایمان سے مدد طلب کی تو حضرت عمر آجی حال لے آئے اور دل میں امید تھی کہ شاید آج ابو بکر سے آگے نکل جائیں گے۔ لیکن صدیق اپنا سارا مال لے آئے۔ رسول اللہ نے پوچھا: "گھر والوں کے لیے کیا چھوڑا؟" فرمایا: اللہ اور اس کا رسول۔" (سنن ترمذی 3675)

ایمان کا ایسا حاتم تاریخ بشر میں نہیں ملتا۔ 22 جمادی الثانیہ کے دن جب آپ

Advertisement for 'Jinnah' magazine featuring portraits of several individuals and text in Urdu.

خود غرضی کو محسوس بنا کر یہ دکھانے کا کامیاب کوشش کر رہے ہیں کہ کس طرح خود غرض لوگوں نے جنگلات، آبی ذخائر اور دریاؤں پر جانور قبضہ کر کے خود کے لیے ہی مصیبتیں کھڑی کی ہیں۔ ممتا کے پھول، شمس الہدیٰ انصاری علیگ کا یہ افسانہ ڈاکٹر ہادی لاکو کی روداد سنا رہا ہے۔ جہاں کہیں وہ پھولیں گڑھ کے اکثر ڈاکٹر ہادی لاکو کی زندگی نہ صرف اقتصادی اور سماجی طور پر براجن کے بلکہ ان کی محنتوں کے ساتھ کس طرح بھولوں، اسکولوں اور گھروں میں پختی اکتھال کیا جا رہا ہے، اس افسانے میں خوب دکھایا گیا ہے۔ تمہارے واقعات کے باب میں ڈاکٹر شاکتہ یوسف انصاری، تبیل سالم، رحیم احمد، اقرار پاز، ڈاکٹر پرچی رومانی اور گاش روی کے تھرائٹی مضامین قاری کی نظروں سے گزرتے ہیں۔ ادنیٰ جھلمکیاں باب میں جناب نور شاہ صاحب نے نگینہ اختر بخش کی ادنیٰ تقریب جو بول شہشاہ میں منعقد کی گئی تھی پر تفصیلاً بات کی ہے۔ اس کے علاوہ ڈاکٹر اشرف آغا کی شاعری کے انتقال کی خبر بھی خطبہ تحریر میں لائی ہے۔ علاوہ ازیں اقبال بانی اسکول صورت اور شیخ العالم ویلیفٹرس سوسائٹی کے زیر اہتمام دو ادبی تقریبوں پر بھی تفصیل کے ساتھ جانکاری دی گئی ہے۔

نگینہ اختر بخش کا ادب نامہ جنوری تا اکتوبر 2025

اس شمارے میں شامل دوسرا افسانہ ہے۔ قلمی نام، ایس مشوق احمد وادی شہیر کے ایک مٹھے ہوئے اور ابھرتے ہوئے نوجوان قلم کار ہیں۔ جو نہ صرف مضامین اور تبصراتی مضامین رقم کرتے ہیں بلکہ ان افسانے لکھنے کا فن واقعی قابل ستائش اور قابل تعریف ہے۔ ان کے پندرہ افسانے، نصف افسانے کی سہولت پر کھرے اترتے ہیں اور قارئین کو متاثر کرنے میں سہولت دیتے ہیں۔ نگینہ کے اس شمارے میں شامل قلمی نام، افسانے، نثریں، نثریں اور کہانیاں ہیں۔ نگینہ نے اپنے افسانوں کو بڑے کڑھ کر قاری کو محسوس ہوا جاتا ہے کہ افسانے نگار نے اپنی نام رکھنے کے لیے کتنے مراحل طے کیے ہیں۔ وہ کوئی نام نہیں رکھتا ہے اور کبھی شاعر کی شاعری میں رونماوی پہلو، ڈاکٹر احسان عالم کا ایک خوبصورت اور قابل داد مضمون ہے۔ اس مضمون میں مضمون نگار نے نہ صرف جوش کو رونماوی شاعر اور اپنے بلکہ اردو ادب میں جن شاعروں نے رومانی شاعری کی ہے ان پر بھی تعارفی کلمات لکھ دیئے ہیں جیسے اقبال، عظمت اللہ، احسان دانش وغیرہ۔ منظومات کے باب میں جن فائدہ مند شاعروں کے کلام کو اس شمارے کا حصہ بنایا گیا ہے اور جن کی شاعری اس میں درج ہے، ان میں سنان سوری، اور انور قاضی، ڈاکٹر عرف خیر، اشرف عادل، ڈاکٹر شہین





