

”بنات کی نویں یوم تاسیس، بھوپال کا سفر“ (پہلی قسط)

ناہید طاہر
ریاض، سعودی عرب

بنات کی سالگرہ میں شرکت کے لیے ہمیں اکتوبر کی فلائٹ سے بھوپال جانا تھا۔ چنانچہ ناہید طاہر، قمر جمالی آقا، پروفیسر آمنہ حسین صاحبہ، شبنم فروری صاحبہ، نکبت آرا شہین، حمیرا سعید، عطیہ مجیب، شمینہ گل رعنا، کل نوز فوس کا یہ قافلہ حیدرآباد ایئر پورٹ پہنچا۔ سب نے اپنا سامان چیک ان کر لیا۔ میں اور حمیرا سعید، قمر جمالی آقا کے بیگ کے سلسلے میں کچھ دیر رک گئیں۔ چیک ان پر معمولی دشواری پیش آئی۔ قمر جمالی آقا کے دو بیگ تھے، مگر انفریڈ تھا کہ صرف ایک ہی بیگ قبول کیا جائے، ورنہ 1500 روپے اضافی ادا کرنا ہوں گے۔ کچھ گفت و شنید کے بعد معاملہ خوش اسلوبی سے طے ہو گیا۔ ہم نے سکون کا سانس لیا اور تیزی سے ایئر لائن کی طرف دوڑیں، کیونکہ ہماری ساتھی خواتین گیت نمبر 115 پر ہمارا انتظار کر رہی تھیں۔

ایئر لائن پر طویل قطار ہمارا انتظار کر رہی تھی۔ وقت تیزی سے بیت رہا تھا۔ میں نے نرمی سے سیکوئیٹی گارڈ سے کہا: ”ہماری فلائٹ کا وقت ہو گیا ہے، براہ کرم ہمیں آگے جانے دیجیے۔“

کرہے گاڑنے ہماری مجبوری سمجھی اور مسکرا کر راستہ دیا۔ ہم نے جلدی سے چیکنگ مکمل کی اور دوڑتی ہوئی گیت تک پہنچیں۔ ہمیں دیکھ کر سب نے اطمینان کا سانس لیا۔ جیسے قافلہ مکمل ہو گیا ہو۔ سبھی کے چہروں پر سفر کی خوشی کی روشنی جھللا رہی تھی۔

بورڈنگ پاس دکھا کر ہم جہاز کی طرف بڑھے۔ دروازے پر قدم رکھتے ہی دل میں ایک عجیب سی خوشی جاگ اٹھی۔ اب بھوپال بس چند لمحوں کی دوری پر تھا۔

جہاز میں بیٹھتے ہی ہم سب نے اپنا ناشتہ نکالا۔ پروفیسر آمنہ حسین صاحبہ نے محبت سے سینڈوچ پیش کیے۔ میں نے بھی اپنا لایا ہوا ناشتہ نکالا۔ یوں قافلے نے مل کر خوش ذائقہ ناشتہ کیا۔ ناشتے کے بعد ہم سب نے اطمینان سے اپنی اپنی سیٹوں پر سر ٹیک دیا۔ کوئی موبائل میں مصروف رہا، کوئی آسمان کے نیلے پردے پر نظریں جمائے خواہوں میں گم ہوا اور کچھ نے آنکھیں بند کر کے نیند کے نرم جھولے میں خود کو سوپ دیا۔ فضا اور دلوں میں ایک سکون تھا۔ سفر کی مٹھاس اور دوڑتی کی خوشبو ساتھ بہ رہی تھی۔

چند گھنٹوں بعد بھوپال کی فضاؤں میں داخل ہوئے۔ سامان وصول کیا اور ٹیکسی بک کروانے کے لیے گاؤنڈر کی طرف بڑھے۔

پروفیسر آمنہ حسین صاحبہ نے دو گاڑیاں بک کروائیں۔ ایک بڑی تاکہ باقی خواتین آرام سے بیٹھ سکیں اور ایک چھوٹی جس میں قمر جمالی آقا اور شبنم آقا کو بٹھایا گیا تاکہ انہیں سہولت رہے۔

شہر کی کھلی فضا، نیلی جھیلیں اور سبزہ زاروں نے پہلی نظر میں ہی دل موہ لیا۔ ہوٹل پہنچے تو فیصلہ انا صاحبہ مسکراتے ہوئے استقبال کے لیے موجود تھیں۔ ان کی گرم جوشی نے جیسے ساری محسوس دور کر دی۔

کمرے سنبھالنے، سامان رکھنے اور تھوڑا آرام کرنے کے بعد ہم گھومنے نکلے۔ بھوپال کی سڑکوں پر چلتے برقی آٹورکشاؤں نے ہمیں بے حد متاثر کیا۔ ہم اسی سے گاڑیوں کے

یکساں سکوت سے اکت چکے تھے، سوان رنگین آواز نے ہمیں فوراً اپنی طرف کھینچ لیا۔ ہم نے ایک آٹو بک کیا اور تاج المساجد کی جانب روانہ ہو گئے۔ اس وقت آمنہ حسین صاحبہ آرام فرما رہی تھیں۔ قمر جمالی آقا اور شبنم آقا بھی آرام کر رہی تھیں صرف ہم پانچ خواتین کا قافلہ چائے اور لکی سی بیر کے ارادے سے نکل پڑا۔

نومبر کی نرم دھوپ، چمکتی سڑکیں اور بازاروں کی رونق نے دل کو خوش کر دیا۔ اگلے دن یوم بھوپال تھا، اس لیے شہر کی تہوار کی طرح جگمگا رہا تھا۔

تاج المساجد پہنچ کر ہم جیسے وقت کی وسعت میں داخل ہو گئے۔ مسجد کی عظمت اور سکون نے دلوں کو چھو لیا۔ جیسے کادن تھا، فضا میں عبادت کی خوشبو گھٹی تھی۔ مسجد کے الگ الگ گوشوں میں نکاح ہو رہے تھے۔ تقریباً آٹھ دو لہے تھے ہم سب عقیدت سے وہ منظر دیکھتے رہے۔

رات کو بنات کی سالگرہ کی تقریب تھی۔ مغرب کے بعد تیار ہو کر ہم فنکشن ہال پہنچے۔ ہال روشنیوں اور مسکراہٹوں سے جگمگا رہا تھا۔

نر کے بعد پان والی خالدہ کا گوشہ سب کی توجہ کا مرکز تھا۔ چاندی کے ورق میں لپٹے خوشبودار پان، کٹھے، گلقتند اور الائچی کی مہک نے پورے گوشے کو مہکا دیا تھا۔ خالدہ ہر پان کے ساتھ ایک خوبصورت شعر سناتیں، داد وصول کرتیں اور خود بھی کھلکھلا کر ہنس پڑتیں۔ ان کا ہر جملہ جیسے مٹھاس میں ڈوبا ہوا تھا۔ کوئی کہتا، خالدہ! آپ کا پان تو دل میں اتر گیا!

وہ برجستہ جواب دیتیں، بیٹا، پان نہیں، یہ تو محبت کا قلعہ ہے! ڈنڈم ہوتے ہی محترمہ رشیدہ صاحبہ نے پراعتماد لہجے میں اعلان کیا: اب آپ تمام مہمانان گرامی کے سامنے بھوپال کی تاریخ اور اس کے حالات پر ایک مختصر

رہیں۔ کہیں دے دے قہقہے سنائی دیتے، کہیں تعریف کے انداز میں سر ہلنے اور کہیں آنکھوں میں بے پناہ تجسس کے ساتھ داد بھر ایک خوب صورت سراپا جھلک جاتا۔ جب گفتگو اختتام کو پہنچی تو ہال میں خوشی، تحسین اور فخر کی ملی جلی فضا موجزن تھی۔ سب کے دلوں نے یک زبان ہو کر محسوس کیا کہ بھوپال محض ایک شہر نہیں، بلکہ تہذیب، روایت اور علم و ادب کا زندہ عنوان ہے۔

بھوپال کی تاریخ پر سیر حاصل گفتگو اختتام کو پہنچی، تو ہال میں ایک خوشگوار سراسر و پھیل گیا۔ اسی فضا میں کسی نے اعلان کیا:

اب وقت ہے بنات کی نویں یوم تاسیس کے کیک کٹنگ کا!

خواتین کے چہروں پر مسکراہٹوں کے چراغ جل اٹھے۔ میز کے گرد ایک خوبصورت دائرہ سا بن گیا، جہاں ہر چہرہ خوشی کی روشنی میں نہایا ہوا تھا اور ہر دل اس یادگار لمحے کا حصہ بننے کے لیے



گفتگو پیش کی جائے گی۔ ہال میں خاموشی چھا گئی اور ہر نگاہ اسٹیج کی طرف متوجہ ہو گئی۔ ایک صاحبہ نے نہایت دلچسپ انداز میں بھوپال کی قدیم تہذیب، بیگمات بھوپال کی علم دوستی اور شہر کی ثقافتی روایات پر روشنی ڈالی۔ ان کے لب و لہجے میں مقامی محبت بھی تھی اور تاریخی گہرائی بھی۔

مقام خواتین نہایت اٹھماک سے سنتی پرجوش۔

محترمہ نگار عظیم صاحبہ، جو بنات کی صدر ہیں، نے اپنی روایتی متانت کے ساتھ چھری تھامی۔ ان کے ساتھ نائب صدر محترمہ عدرا نقوی صاحبہ، سیکریٹری تسنیم کوثر صاحبہ اور بنات کی دیگر سینئر و جونیئر اراکین بھی موجود تھیں۔

خواتین کی پرجوش آوازوں اور تالیوں کے درمیان کیک کاٹنے کی رسم ادا ہوئی۔

م نے وہاں بے شمار تصویریں لیں۔ مسجد کے گنبدوں کی، نمازیوں کی، اور اس ایمان افروز ماحول کی۔ مسجد کی کشادگی اور خوبصورتی دیکھ کر ہم سب حیران رہ گئے۔ ایک لمحے کو خیال آیا کہ صدیوں قبل یہ عظیم عمارت کس جذبہ ایمان سے تعمیر کی گئی ہوگی۔ ہم نے دل ہی دل میں ان معماروں اور اہل ایمان کو سلام پیش کیا جنہوں نے اس مسجد کو تاریخ کے صفحات پر امر کر دیا تھا۔

م نے وہاں بے شمار تصویریں لیں۔ مسجد کے گنبدوں کی، نمازیوں کی، اور اس ایمان افروز ماحول کی۔ مسجد کی کشادگی اور خوبصورتی دیکھ کر ہم سب حیران رہ گئے۔ ایک لمحے کو خیال آیا کہ صدیوں قبل یہ عظیم عمارت کس جذبہ ایمان سے تعمیر کی گئی ہوگی۔ ہم نے دل ہی دل میں ان معماروں اور اہل ایمان کو سلام پیش کیا جنہوں نے اس مسجد کو تاریخ کے صفحات پر امر کر دیا تھا۔

لمحہ بھر کو پورا ہال خوشی اور محبت کے شور میں گم ہو گیا۔ سب ایک دوسرے کو مبارکبادیں دے رہے تھے، تصاویر لی جا رہی تھیں اور یہ احساس گہرا ہوتا جا رہا تھا کہ بنات صرف ایک تنظیم نہیں، بلکہ دلوں کو جوڑنے والا ایک قافلہ ہے۔

کیک کاٹنے کی رسم ختم ہوئی تو خوشی کی ایک نئی لہر ہال میں دوڑ گئی۔ تمام خواتین ایک دوسرے کو محبت سے کیک کھلانے لگیں۔ ہر چہرے پر خوشی کی چمک نمایاں تھی۔

اسی دوران اگلا مرحلہ شروع ہوا، غرارہ عنوان پر ایک نغمہ۔۔۔

جیسے ہی ترنم کی پہلی لے اٹھی، خواتین ایک ہی سر میں، ایک ہی جذبے کے ساتھ گنگنائے لگیں۔

گھڑی بھر کو غرارہ آواز ما کر ہم بھی دیکھیں گے

پورا ہال گویا خوشی، اردو اور عورت کے وقار کا استعارہ بن گیا۔

درحقیقت اس رات کے لیے ایک خصوصی ڈریس کوڈ طے کیا گیا تھا۔ ہر خاتون غرارہ زیب تن کرے گی۔

اور سب نے اس روایت کو خوبصورتی سے نبھایا۔ رنگ برنگے غرارے، جھلسل کرتی زری، خوشبوؤں میں لپٹی ہنسی کے غوارے۔۔۔ سب کچھ خواب جیسا محسوس ہو رہا تھا۔

اس شام کے ہر لمحے مسیوں دلوں کی قربت، ایک دوسرے کے لیے احترام اور اردو زبان کوئی بلند یوں تک پہنچانے کا عزم شامل تھا۔ ڈنڈم پان والی خالدہ کے بعد بھی محفل کا رنگ آسانی سے پھیکا نہ پڑا۔ ہم تمام خواتین دیر رات تک پرانی فلموں کے نعموں پر انٹاکسٹی رہیں۔ کسی نے لٹریچر کا نغمہ چھیڑا تو کسی نے فوج صاحبہ کی تان میں جواب دیا۔

قہقہوں، تالیوں اور یادوں کے بیچ رات کی چاندنی جیسے ہمارے ساتھ گنگنائ رہی تھی۔

جب رات گہری ہوئی اور نیند کی ہلکی سی سرگوشی کانوں میں پڑی، تو سب نے ایک دوسرے کو محبت سے خدا حافظ کہا۔ پھر سب اپنے اپنے کمروں کا رخ کر گئے، کوئی بٹنسا ہوا، کوئی ماضی کے نعموں میں کھویا ہوا، سب کے دلوں میں ایک ہی احساس، کتنی خوبصورت تھی بھوپال کی یہ رات! یوں وہ رات صرف ایک تقریب نہیں، بلکہ ذائقوں، خوشبوؤں، ہنسی اور یادوں کا حسین امتزاج بن گئی۔۔۔ ایک ایسا لمحہ جو بنات کی تاریخ اور ہمارے دلوں دونوں میں ہمیشہ تازہ رہے گا۔

----- جاری ہے -----

وفات نامہ... افسانہ

میرے نام کرنے کا فیصلہ.. آجاو حبس لدی سے میرے سینے میں اپنے راز محفوظ کر لو۔

میں یہ آواز سن کر شہدر ہو کر رہ گئی، میرا سارا وجود پتھر کی مانند ہو چکا تھا، لیکن پید نہیں کیسے میرے پتھر جلی جسم سے آواز آئی... میں نے آرام سے کہاں تم کیوں صبح رہے ہوں؟ اور تم کون ہوتے ہو؟ کیوں کا وفات نامہ لکھنے والے؟ تمہارے اندر مرے ہوئے وجود ہے، زندہ وجود بھی دفن نہیں ہوے اور نہ کبھی ہو گئے، سنا تم نے میں، مر بھی جاؤں تب بھی میں تمہیں اپنا وجود نہیں دوں گی، سنا تم نے وہ لاشیں تھی جو تمہارے سینے میں دفن ہے، میں ایک زندہ وجود ہوں، ایک زندہ وجود، اور تم میری وفات نامہ نہیں لکھ سکتے، کیونکہ زندہ وجود کی وفات نہیں پاتے۔۔۔۔۔ اور رہی میرے خوابوں کے پورا کرنے کی بات وہ تو میں کر کے ہی رہوں گی، چاہے کچھ بھی ہو، اور تم تو کیا دنیا کی کوئی بھی طاقت مجھے روک نہیں سکتی ہے۔ سوائے اللہ تعالیٰ کے... سنا تم نے، سنا تم نے؟ سنا تم نے؟ اور میری آواز بلند ہوئی، اور اسی کے ساتھ کسی مسجد سے آواز بلند ہوئی....

عذاب افسانہ

انیس گلزاروانی
حضرت بل سربنگر

سہ پہر کا وقت تھا جب میں دریائے جہلم کے بل پر سے گزری تھی، تو اچانک سے میرا پیر کی پتھر سے گرا یا اور میں ذرا سا اعتماد کھو بیٹھی، اچانک سے دریائے آواز آئی.. تم بھی یہاں اپنا وجود میرے نام کرنے کے لیے آئی ہوں، آجاو... جوا کی بیٹی.. آجاو کوڈ پڑوں، مجھ میں بہت زیادہ طاقت ہے، لاؤ مجھ سے، دیکھو میں نے کن کن ہستیوں کو اپنے اندر سمو لیا ہے، ان کا نام و نشان منادیا میں نے، کتنے بھروسے وجودوں کو اپنے اندر پناہ دی، اور کتنے ٹوٹے ہوئے دلوں کی دوا بن چکا ہوں، آجاو میں کب سے تمہارا انتظار کر رہا تھا، میں کب سے تمہاری راہ دیکھ رہا تھا، پتہ ہے کیوں؟ کیونکہ میں اب جانتا ہوں کہ، جو بھی خواب تم نے دیکھے سناج کے تھیں وہ سب پچھتا چور ہو جائے، دیکھا تمہیں کیا ملا لوگوں سے کچھ بھی نہیں اور کیا مل بھی سکتا تھا؟!!!!

تمہارے خواب بھی بھی تکمیل کو نہ پہنچ سکے... دیکھا آخر تم نے آج یہ فیصلہ کر لیا، اپنا وجود

کے کنارے، بس کسی بوڑھے چنار کے سائے میں۔ رات کو میں آسمان پر ٹھٹھاتے تارے لگتا ہوں، اور ہر تار مجھے ایک چھوٹا سا خواب لگتا ہے، جوڑن پر آتے آتے مجھ گیا ہو۔

ایک دن میں اسکول کے دروازے کے سامنے بیٹھا تھا۔ اندر بچوں کے قہقہے گونج رہے تھے۔ میں نے خود کو ان میں دیکھا دوڑتے ہوئے، کھیلنے ہوئے، کتا میں اٹھائے، مسکراتے ہوئے۔ یہ پناہ اتنا میٹھا تھا کہ میں لمحہ بھر کے لیے بھول گیا کہ حقیقت کیا ہے۔ پھر بابا کا بھاری ہاتھ میرے کندھے پر آیا اور سب کچھ بکھر گیا۔

میں سوچتا ہوں، اگر ایک دن میں یہ ہاتھ ہٹا دوں، دوڑ کر ان بچوں میں شامل ہو جاؤں تو شاید میں بھی ہنس سکوں۔ لیکن ہر بار ایک ہی سچ میری راہ روک لیتا ہے۔

یرا بابا اندھا ہے اور شاید... یہ شہر بھی آخر میں بس وہی اک سوال ذہن کے پردے پر اٹھتا ہے۔ چھوڑ جاتا ہے یہ عذاب کس پر ہے اور کب تک ہوگا؟ صبح آفتاب کی پہلی کرن پڑھتے ہی میں نے بابا کو اپنے ہاتھوں سے جکے سے بازو کو چھوڑ دیا۔۔۔۔۔ وہ بے حس اور بھٹکا پڑا تھا۔۔۔۔۔



منظور کھٹھ

شام کا سورج آہستہ آہستہ چنار کے پتوں میں چھپ رہا تھا۔ گلیوں میں سرد ہوا بہ رہی تھی اور میرا بابا اپنے کتوں کے ساتھ سڑک پر چل رہا تھا۔ ایک ہاتھ اسکول کو تھا، دوسرا میرے سر پر۔ یہ ہاتھ بھی محبت کی چھایا تھا، اب مجھ پر کا بو جھ ہے۔

اک پیسہ دو پیسہ، وہ اللہ کے نام پر۔۔۔

یہ آواز میری لوری بھی ہے اور میرا عذاب بھی۔ بچپن کی کوئی ہنسی یاد نہیں، بس یہ صدکانوں سسین گونجتی ہے۔ میری گردن کھلی رہتی ہے، پاؤں بوجھل، جیسے زمین نے مجھے جکڑ رکھا ہو۔

ہماری چھت آسمان ہے۔ جہاں شام اترتی ہے، وہی ہمارا گھر بن جاتا ہے کبھی کسی سنسان گلڈنڈی

بیادگار مرحوم پیرزادہ محمد یوسف قادری صاحب



Daily AFAQ Srinagar

جمعرات ۱۳ نومبر ۲۰۲۵ء - ۲۱ جمادی الاول ۱۴۴۷ھ

اقوال زریں

اگر جاہل خاموش رہتے تو لوگوں میں اختلاف نہ ہوتا (حضرت علی کرم اللہ تعالیٰ وجہہ)

فلاحی سکیموں پر عملدرآمد کیلئے مسلسل نگرانی کی ضرورت

گزشتہ روز چیف سیکریٹری نے ایک اہم اجلاس میں ان تمام سرکاری اسکیموں کا جائزہ لیا جو معاشرے کے نادار، غریب، بیواؤں، بے سہارا اور معمر شہریوں کے لئے مرکزی حکومت کی جانب سے شروع کی گئی ہیں۔ یہ اقدام اس بات کا عکاس ہے کہ انتظامیہ اب محض اسکیموں کے اعلان پر نہیں، بلکہ ان کے عملی نفاذ اور مستحق افراد تک رسائی پر توجہ دے رہی ہے۔

جموں و کشمیر میں ایک بڑا طبقہ ایسا ہے جو غربت، محرومی اور بے بسی کے دائرے میں زندگی گزار رہا ہے۔ ایسے میں حکومت کی مختلف سکیمیں اور فلاحی اقدامات امید کی کرن ثابت ہو سکتے ہیں۔ ان اسکیموں کے تحت معمر افراد، بیوائیں، معذور اور بے سہارا شہریوں کو ماہانہ پنشن، انشورنس کور، اور مالی تحفظ فراہم کیا جاتا ہے۔ یہ نہ صرف ان کے روزمرہ اخراجات میں مددگار ہے بلکہ انہیں خودداری اور وقار کے ساتھ جینے کا حوصلہ بھی دیتا ہے۔

یہ اسکیمیں محض مالی امداد نہیں، بلکہ سماجی انصاف کے عملی مظاہر ہیں جن کا مقصد محروم طبقوں کو قومی دھارے میں لانا اور انہیں وہ سہولتیں فراہم کرنا ہے جو ایک مہذب معاشرہ ہر شہری کو دینے کا پابند ہے۔ بیشتر اسکیموں سے متعلق زمینی سطح پر شکایات موصول ہو رہی ہیں جن میں مستحقین کی غلط فہمیاں، تاخیر سے ادائیگی، یا عوامی آگاہی کا فقدان شامل ہیں۔

اس لئے ضروری ہے کہ گاؤں اور تحصیل سطح پر سروے ٹیمیں تشکیل دی جائیں جو بیواؤں، معمر شہریوں، اور معذور افراد کا باقاعدہ اندراج کریں۔ ان کا ڈیٹا ڈیجیٹل پلیٹ فارم پر اپ لوڈ کریں تاکہ شفافیت برقرار رہے۔ رقم براہ راست مستحق کے بینک اکاؤنٹ میں منتقل ہو، تاکہ بدعنوانی کے دروازے بند ہوں اور تاخیر کم ہو۔ ہر ضلع میں ہیپ لائن نمبر اور آن لائن شکایتی پورٹل قائم کیا جائے تاکہ مستحقین کو کسی رکاوٹ کے بغیر اپنی شکایت درج کرنے کا موقع ملے۔ بیواؤں، بے سہارا خواتین اور بزرگ شہریوں کو اسکیموں کی تفصیلات سے باخبر کرنے کے لئے گاؤں سطح پر آگاہی کیمپ اور معلوماتی نشستیں منعقد کی جائیں۔ این جی اوز، پمپائیت راج اداروں، اور مقامی معزز شہریوں کو اسکیموں کے عمل درآمد میں شریک کیا جائے تاکہ شفافیت بڑھے اور حقیقی مستحقین تک پہنچے ہو۔

فلاحی اسکیموں کی کامیابی کا انحصار صرف اجرا پر نہیں بلکہ مسلسل نگرانی پر ہے۔ اس کے لئے حکومت کو چاہیے، ایک مرکزی ڈیٹا بیس بنایا جائے جس میں ہر مستحق فرد کی درخواست، منظوری، ادائیگی اور آڈٹ کا ریکارڈ محفوظ ہو۔ ضلعی سوشل ویلفیئر آفیسرز اور فیلڈ ٹیمیں وقتاً فوقتاً زمینی معائنہ کریں تاکہ جعلی اندراجات یا غیر مستحق افراد کی نشاندہی کی جاسکے۔ ہر سہ ماہی میں ایک عوامی رپورٹ جاری کی جائے جس میں بتایا جائے کہ کتنے افراد نے فائدہ اٹھایا، کتنی شکایات آئیں اور کتنی حل ہوئیں۔ یہ تمام اقدامات اس بات کو یقینی بنائیں گے کہ اسکیمیں محض کاغذی وعدے نہیں بلکہ عملی سہارا بنیں۔

یہ حقیقت ہے کہ کوئی کے نادار اور بے سہارا طبقات حکومتی وعدوں کے منتظر ہیں۔ اگر سنجیدگی سے ان اسکیمات کو نافذ کیا جائے تو یہ ہزاروں زندگیاں بدلنے کا سبب بن سکتی ہیں۔ بیواؤں خود کفیل بن سکتی ہیں، معمر شہری باوقار زندگی گزار سکتے ہیں، اور بے سہارا افراد احساس تحفظ محسوس کر سکتے ہیں۔ اب ضرورت صرف اس امر کی ہے کہ نفاذ نگرانی، اور جو بادی کو ترجیح دی جائے۔ یہی حقیقی سماجی انصاف کی بنیاد ہے۔

محمد شایان

سرینگر کشمیر

والدین کی محبت حاصل کر سکتے کبھی اچھے نمبر لاکر، کبھی گھر کے کاموں میں مدد کر کے۔ مگر ہر بار اس کی مسکراہٹوں کے بدلے بے بسی ملی۔

ایک شام جب سب سوچ کو نیا موبائل دیا گیا اور صبا کو کہا گیا، تمہیں اس کی ضرورت نہیں، وہ چپ چاپ اپنے کمرے میں گئی۔ آنکھوں سے بہتے آنسو اس کے وجود کو اندر سے توڑ رہے تھے۔ وہ سوچنے لگی، 'کاش میں بیٹی نہ ہوتی۔۔۔ کاش میں بیٹا ہوتی تو شاید ماں باپ مجھے بھی چاہتے دیکھتے۔'

اور شرمندگی دکھائی دی۔

چند دن بعد اس کو ایک ماہر نفسیات کے پاس لے جایا گیا۔ ڈاکٹر فہم ایک نرم دل اور سمجھدار انسان تھے۔ انہوں نے صبا کی کہانی سنی، پھر والدین کی طرف دیکھا اور گہری سانس لی۔ 'آپ لوگوں نے اپنی بیٹی کے وجود کو قبول نہیں کیا، بلکہ اسے احساس کمتری دیا۔ آپ کو معلوم ہے آج دنیا میں خواتین سائنس، طب، سیاست، اور تعلیم میں کس مقام پر ہیں؟ آج وہ مردوں کے نہیں بلکہ لڑکیاں آگے ہیں۔'

دب سا گیا۔

سے معافی مانگی، اور وعدہ کیا کہ اب وہ اس پر دیا ہی فخر کریں گے جیسے سب پر کرتے تھے۔ ماحول بدل گیا۔ ماں اب صبا کے ساتھ بیٹھ کر اس کے خواب سنتی، باپ اس کے اسکول کے فنکشنز میں شرکت کرنے لگا۔ صبا کی آنکھوں میں دوبارہ روشنی لوٹ آئی۔

وقت گزرا، صبا نے پڑھائی میں وہ جو ہر دکھایا جو سب کے لیے حیرت کا باعث بن گیا۔ وہ اسکول میں ہمیشہ پہلی آتی رہی۔ سب جو کبھی والدین کا فخر تھا، اب صبا کی محنت کے آگے دب سا گیا۔

اندھیرے سے روشنی تک کا سفر



کچھ دن بعد اس نے اپنی کائی پر ہلکی سی رگ کانے کی کوشش کی صرف اتنا کہ درد محسوس ہو، مگر جان نہ جائے۔ وہ چاہتی تھی کہ والدین چومک جائیں، شاید پہلی بار اسے محسوس کریں۔ شوریچ گیا، گھر والوں نے اسے اسپتال پہنچایا۔ اس کے والد کے چہرے پر پہلی بار خوف

ڈاکٹر نے ان کے والد کو خاص طور پر مخاطب کرتے ہوئے کہا، 'بیٹی نعمت ہوتی ہے، بوجھ نہیں۔ اگر آپ نے اپنی سوچ نہ بدلی تو آپ اپنی بیٹی کو کھو دیں گے ہمیشہ کے لیے۔' وہ الفاظ دل میں اتر گئے۔ والدین نے پہلی بار اپنی غلطی محسوس کی۔ انہوں نے صبا

پھر ایک دن نتائج کا اعلان ہوا صبا نے نیٹ امتحان میں ٹاپ کیا۔ پوری وادی میں اس کا نام گونج اٹھا۔ اخبارات میں اس کی تصویر چھپی۔ کشمیر کی بیٹی نے کمال کر دکھایا۔ ایم بی بی ایس میں ٹاپ کیا

جب وہ اپنے والدین کے گلے لگی تو اس کے باپ کی آنکھوں میں آنسو تھے۔ 'صبا، ہمیں تم پر فخر ہے۔ ہم نے دیر کی، مگر اب سمجھ گئے کہ بیٹی دراصل نعمت ہوتی ہے۔' صبا مسکرا کر بولی، 'بابا، کبھی کبھی روشنی کو چمکنے کے لئے اندھیرا برداشت کرنا پڑتا ہے۔ اس روز نہ صرف صبا جیتی، بلکہ ایک سوچ باریکی وہ سوچ جو بیٹیوں کو کم تر سمجھتی ہے۔ بیٹی محض ذمہ داری نہیں، زندگی کا سب سے خوبصورت تحفہ ہے۔ جس معاشرے نے بیٹی کی قدر جانی، وہی ترقی کی راہوں پر آگے بڑھتا ہے۔'

قدرتی حسن کا زوال یا انسانی غفلت؟

اس کے علاوہ جمیل کے مضافات میں ناجائز تعمیرات کھڑا کرنے کا سلسلہ جاری ہے۔ سجدہ کدل سے عشائی باغ، فورشور اور دیگر ارگرد علاقوں کی حالت دیکھکر اندازہ ہوتا ہے کہ اس خوبصورت جمیل کے ساتھ کس قدر کھلواڑ کیا جا رہا ہے۔

ڈل جمیل: ایشیا کی سب سے بڑی بیٹھے پانی کی جمیل سمجھی جاتی تھی۔ اس کا رقبہ تقریباً 130 مربع کلومیٹر تھا، مگر اب یہ کم ہو کر محض 40 مربع کلومیٹر رہ گیا

سید ریاض احمد ماحولیاتی کارکن، سویہ بگ بڈگم وادی کشمیر، جسے کبھی جنت نظیر کہا جاتا تھا، اپنی حسین جمیلوں، چشموں اور ندی نالوں کی وجہ سے پوری دنیا میں مشہور رہی ہے۔ مگر آج یہ وادی ایک سنگین ماحولیاتی بحران کا سامنا کر رہی ہے۔ وہی جمیلیں جو کبھی قدرتی حسن، معیشت اور سیاحت کا ذریعہ تھیں، اب سبکداری ہیں، آلودہ ہو رہی ہیں اور اپنی اصل شناخت کھو رہی ہیں۔

ڈل جمیل کی داستان زوال سری گمر کی ڈل جمیل کشمیر کی پیمان آج سانس لینے کے لیے ترس رہی ہے۔ کبھی یہ جمیل 25 مربع کلومیٹر کے رقبے پر پھیلی ہوئی تھی، مگر ماہرین کے مطابق اب یہ سیکڑ تقریباً 10 سے 12 مربع کلومیٹر تک محدود ہو چکی ہے۔ آلودگی، تجاوزات، سیوریج کا براہ راست اخراج اور غیر منصوبہ بندی سیاحت نے اس جمیل کو جو خطرے میں ڈال دیا ہے۔

ڈل جمیل کے کنارے پر ہزاروں لوگ غیر قانونی طور پر مکانات بنا چکے ہیں۔ ان گھروں کا گندہ پانی، کوڑا کرکٹ اور پلاسٹک فضلہ روزانہ جمیل میں شامل ہو رہا ہے۔ مختلف سرویز کے مطابق روزانہ تقریباً 36 ہزار لیٹر سیوریج بغیر کسی فلٹریشن کے جمیل میں شامل ہوتا ہے۔ اس سے آبی حیات تباہ ہو رہی ہے، آکسیجن کی سطح کم ہو رہی ہے اور پانی کی شفافیت ختم ہو چکی ہے۔



اور گندگی سے بھری ہے۔ آنچا جمیل کے کناروں پر مٹی بھرائی کے ذریعے نئی بستیاں بن چکی ہیں۔ ندی نالے گندے نالوں میں تبدیل ڈل جمیل سے نکلنے والا نالہ امرت،

جمیلیں جو کبھی قدرتی حسن، معیشت اور سیاحت کا ذریعہ تھیں، اب سکڑ رہی ہیں، آلودہ ہو رہی ہیں اور اپنی اصل شناخت کھو رہی ہیں۔

نالہ دودھ لگا، نالہ سبز، نالہ چائل اور دیگر قدرتی آبی راستے آج گندے نالوں میں بدل گئے ہیں۔ سری گمر شہر میں 80 فیصد نالے بغیر کسی ٹریٹمنٹ پلانٹ کے براہ راست جمیلوں یا دریاؤں میں جا رہے ہیں۔

1. بے پتہ تعمیرات
2. سیوریج اور کوڑا کرکٹ کا براہ راست اخراج
3. زرعی پھیلنا
4. تجاوزات اور قبضہ مافیا
5. حکومتی بے عملی

یہ صورتحال صرف ماحول کے لیے نہیں بلکہ انسانوں کے لیے بھی خطرناک ہے۔ زیر زمین پانی کی سطح نیچے جا رہی ہے، آبی حیات مر رہی ہے، اور سیاحت متاثر ہو رہی ہے۔ سری گمر کے درجہ حرارت میں بھی گزشتہ دہائی کے دوران 1.2 ڈگری اضافہ ریکارڈ کیا گیا ہے جو آبی ذخائر کے سکڑنے سے براہ راست منسلک ہے۔

سرکاری اقدامات ناقص کوششیں گزشتہ برسوں میں حکومت نے ڈل



کمزور پیش رو، ڈیکٹ، ولز آرا بارکاری پلان، اور امرت سروویشن جیسے منصوبے شروع کئے، مگر بدقسمتی سے زیادہ تر اقدامات محض کاغذی کارروائی تک محدود رہے۔ صفائی مہمات کے دوران کچھ پھر اٹھا یا جاتا ہے مگر مسئلے کی بڑھتی سیوریج کنٹرول، غیر قانونی تعمیرات اور عوامی

آگاہی پر خاطر خواہ توجہ نہیں دی گئی۔ کیا کیا جاسکتا ہے؟ ٹھوس تجاویز

1. غیر قانونی تعمیرات کا خاتمہ اور قبضہ شدہ زمین واپس لی جائے۔
2. ہر بڑے نالے پر سیوریج ٹریٹمنٹ پلانٹ قائم کیا جائے۔
3. ماحولیاتی قوانین پر سختی سے عمل کیا جائے۔
4. مقامی کمیونٹی کو صفائی مہمات اور نگرانی میں شامل کیا جائے۔
5. جمیلوں کے نزدیک پلاسٹک، ڈیزل کشتیوں اور کچرے کے استعمال پر پابندی لگائی جائے۔
6. اسکولوں، کالوں اور مساجد میں ماحولیاتی شعور کی مہم چلائی جائے۔
7. جدید ٹیکنالوجی کے ذریعے پانی کی کوالٹی مانٹرنگ کی جائے۔

اختتامیہ اگر ہم نے اب بھی آنکھیں نہ کھولیں تو آنے والی نسلیں ہمیں معاف نہیں کریں گی۔ وہ شاید صرف پرانی تصویروں میں ہی ڈل، ولز اور بگن کی خوبصورتی دیکھ سکیں۔ کشمیر کی جمیلیں صرف پانی کے ذخائر نہیں بلکہ ہماری تہذیب، ثقافت اور شناخت کا حصہ ہیں۔ انہیں بچانا ہم سب کی مشترکہ ذمہ داری ہے ورنہ یہ وادی اپنی روح کھو بیٹھے گی۔

