







## نقشِ نوشاد۔۔۔۔۔ پر ایک نظر

منزہ دلاور  
سرینگر کشمیر

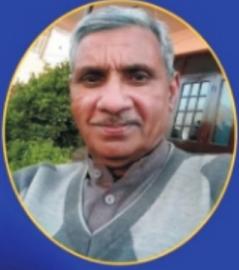
دنیا میں ایسے انسان بھی پیدا ہوتے ہیں جو اپنے اچھے کاموں سے ہر ایک انسان کے دل میں اپنا گھر بساتے ہیں اسی طریقے سے ایک عظیم شخصیت تھے جن کا نام میر نوشاد رسول ہے ان کا اصلی نام غلام رسول میر ہے یہ کتاب نقشِ نوشاد جو ہے اس میں میر نوشاد صاحب کے حالات زندگی کے بارے میں لکھا گیا ہے کہ انہوں نے کس طرح اپنی زندگی بسر کی اور انہوں نے کیا کیا کام کئے میر نوشاد صاحب بہت اچھے انسان تھے انہوں نے اردو زبان و ادب کو بہت کچھ دیا وہ ایک کام نگار تھے آپ کو زندگی میں

بہت دکھ چھینے پڑے اس عظیم شخصیت پر بہت سارے مصنفوں نے اپنی رائے قائم کی ہے سب سے پہلے نور شاہ اُن کا جو موضوع ہے وہ یہ ہے کہ میر نوشاد رسول۔۔۔۔۔ میرے آنگن کا پرندہ اس میں نور شاہ کہتے ہیں کہ وہ بہت اچھے قلم کار اور فن کار تھے اور ان کا نام ہمیشہ اس دنیا میں عزت و احترام سے لیا جائے گا وہ ایک اچھی استاد بھی تھے اُن کا کہنا ہے کہ آپ موضوعات کو اس طرح پیش کرتے تھے کہ لگتا تھا سب کچھ ہمارے سامنے ہو رہا ہے اُن کی کاموں کے عنوان بھی ہمیشہ پر معنی اور دل چسپ ہوتے تھے جیسے سڈے مارکیٹ کا پروفیسر، جمیل دل کی گائے انہوں نے اپنے قلم کو کسی کسی کے پاس گروی نہیں رکھا اور آخر پر لکھنے والا بڑی اداسی ہی کہتے ہیں کہ تین برسوں سے وہ ہمارے درمیان نہیں ہے لیکن ان کے کام ہمیشہ یاد رکھے جائے گا اور آخر پر لکھنے والے نے خوبصورت شاعر لکھا ہے دیکھ تیری صحبتوں کا کیا اثر آیا ہے آج ایک اور پرندہ پھر سے گھر آیا ہے آج

انسان کی اصلی منزل کیا ہے اس دنیا میں کوئی اپنا نہیں ہوتا جس انسان کو اپنی زندگی کا اصل مقصد سمجھ آیا ہوتا ہے وہ اس فانی دنیا کے پیچھے بڑتا آخر کار آچکودنیا میں ہر ایک چیز حاصل ہوتی ہے بس اللہ پی بروسہ رکھنا ہوتا ہے میر

جب میں نے پڑھا تو میں من ہی من میں سوچنے لگی کی ایک بیٹی کتنا کچھ کرتی ہے اپنے ماں باپ کے لیے آجکل جس کی گھر میں بیٹی پیدا ہوتی ہے تو لوگ کہتے ہیں کہ بیٹا ضروری ہے بیٹا ہونا چاہیے لوگ کہتے ہیں بیٹی بوجھ ہے کل کو اس کی

## نقشِ نوشاد



نوشاد

صاحب

اپنی اہلیہ کے

ساتھ ۱۹ دسمبر ۲۰۱۶ میں

حرمین الشریفین کی طرف روانہ ہوتا ہے اس وقت کشمیر میں کافی سردی تھی اور اُن کی اکلوتی بیٹی مدیحہ میر نے سرینگر ایئر پورٹ پر اُن کو وداع کیا ہے جملہ

باپ کے لیے جیسے صبح اٹھتے ہے کہنا دو ان کی کھائی اور بھی بہت چیزوں کا دھیان رکھتی ہے یہاں پے میں یہ سوچنے لگی کہ سردی کا موسم تھا لیکن تو بھی اُن کی بیٹی اُن کو ایئر پورٹ پر وداع کرنے کے لئے کئی اور اُن کا بھتیجا عمر ایئر پورٹ تک گاڑی ڈرائیو کرتا ہے اور آخر کار بہت سراسنفر کرنے کے بعد میر نوشاد کو کعبہ شریف پہنچ جاتے ہیں وہ کافی خوش تھے اکلوتی نہیں آ رہا تھا کہ جس چیز کی اکلوتی بیٹی وہ آج پوری ہونے جا رہی تھی اور کس طریقے سے اُن کا عمرہ مکمل ہوا انہوں نے وہ واقعہ بہت خوبصورتی سے بیان کیا ہے اور بال آخر وہ دن آ جاتا ہے جب اکلوتی اپنے گھر جانا ہوتا ہے اور سرینگر ایئر پورٹ پر اُن کا بھتیجا عمر اکلوتی کو اہلیہ کو لینے آتا ہے میر نوشاد صاحب خوش تو ہوتے ہی ہے کہ وہ گھر آگئے وہ کافی عرصہ کے بعد سب سے میلے گئے لیکن اللہ کے گھر سے اور محمد صلی اللہ علیہ وسلم کے شہر سے جدائی کا درد تھا ہے پڑھنے کے بعد اور ان کی انسانیت دیکھنے کے بعد میں سوچنے لگی کاش میں ان سے مل سیتے لیکن ۲۸ نومبر ۲۰۲۲ء عسوی کو اپنے اس دنیا کو وداع کہہ دیا اللہ تعالیٰ آپ کی مغفرت فرمائے (امین)

شادی

ہوگئی اور

اپنے سسرال چلی

جائے گی لیکن ایک

سیٹی کو

ماں باپ کے ساتھ

بہت پیار ہوتا ہے

میں جب اپنے رشتے داروں کے گھر چلی

جاتی ہوں تو وہاں دیکھتی ہوں کہ سیٹی جو

ہوتی ہیں وہ کتنا کچھ کرتی ہے اپنے ماں

کا دشمن بن گیا۔ ایک، دو، تین، چار اور پانچ۔ ایک کے بعد ایک۔ اسے نو چتر رہا۔ وہ چیتھی رہی، چلائی رہی مگر سننے والا کوئی نہ تھا۔ ادھر لبریکپ میں اس کا بیٹا روتار باہا اور بین کرتار ہاسگر اس کی کون سنتا۔ آخر کار ان وحشی دزدوں نے اس کو موت کی نیند سلا دیا اور سڑک سے دور ایک ویرانے میں پھینک دیا۔ پولیس کو دوسرے روز لاش ملی اور تفتیش شروع ہوگئی۔ کئی روز سا نگر اخباروں اور ٹیلی ویژن چینلوں کی سرٹی بنا رہا۔ مگر تفتیش میں سیاست دان اڑ گئے ڈالنے سے۔ پولیس پر دباؤ پڑتا رہا اور معاملہ کو رفع دفع کرنے کی کوشش ہونے لگی۔ ادھر بیٹا لاپتہ ہو گیا۔ اس کے بارے میں کسی کوئی خبر نہیں ملی۔ گاؤں والے سوچا دیوی کی خبر پڑھ کر غمزدہ ہو گئے۔ تاہم وہ ابھی بھی اچھے دنوں کا انتظار کر رہے ہیں۔۔۔!

نظم  
الہام

رضاباری

تو تو خود سے نا آشنا ہے

تو کیا مردم شناسی کرے گا

جتنا خود کی ذات میں اترے گا

اتنا ہی اُجھل ہو جائے گا

نہ تم کبھی جان سکتے ہو، نہ جان پاؤ گے

وہ حق صرف اُس کا ہے اور اُس کا رہے گا

نہ وہ حق تم چھین سکتے ہو، نہ چھین پاؤ گے

اور لگے یہ جب تم کو پتہ

تو تم خود میں ہی خود کو پاؤ گے

جان کر تم کرو بھی گے کیا؟

برائی کے علاوہ تمہیں آتا ہی کیا ہے

کہتے ہو میں اُس کی اُمت ہوں بی شرم سے تو مریوں نہیں جانتا

کس مُنہ سے کہتے ہو یہ، میں نہیں جانتا

ادارک کس بات کا ہے، یہ سمجھنا نہیں جانتا

تو سمجھائے تو سب سے بڑا غافل میں سمجھوں بی یہ ممکن نہیں

غلط بات سمجھنا شاید مجھے آتا نہیں

اُس سے پھیلتے ہوئے میں دیکھ سکتا نہیں

اب الہام بھی کس بات کا رکھوں

جب سمجھنا کوئی چاہتا ہی نہیں

اب تو ایسا کتنا بھی نہیں تھا۔ سو بھلا کیسی تھی اور تین بچے تھے۔ ایک سترہ سال کا بڑا لڑکا تھا، اس کے جنم کے دو سال بعد مچھلی لڑکی پیدا ہوئی تھی جس کے بعد چھ سال کا پیدا ہوا جو ابھی بہت چھوٹا تھا۔ بس یہی کچھ چھ سات سال کا۔ کچھ روز پہلے بڑے لڑکے کو بہت بخارا آیا، ہسپتال کا تو کہیں نام و نشان ہی نہ تھا۔ سو بھلا نے مستامی وید سے منت سماجت کر کے اس کا معائنہ کر دیا لیکن جو دو انیاں اس نے تجویزیں اٹھیں خریدنے کی سکت کہاں تھی۔ وہ اس کاغذ کے پرے پر کودھکتی رہ گئی جب تک اس کے بیٹے نے اس کی گود میں دم توڑ دیا۔ لاچار روئے بس وہ مہجوت دیکھتی رہ گئی۔ کچھ عرصہ بعد صبح سویرے لڑکی کی انگلی پکڑ کر گھر سے نکل پڑی۔ جب وہ لوٹ آئی تو ایک تھی۔

سو بھلا دیوی کے کانوں میں کسی دلال نے یہ بات ڈال دی تھی کہ اگر وہ اپنی اولاد بیچ دے تو کافی سارے روپیہ مل سکتا ہے بشرطیکہ اولاد جلنے پھرنے کے قابل ہو۔ لڑکی ہوگی تو پانچ ہزار اور لڑکا ہوگا تو دو ہزار۔ گھر آ کر اس نے اس بات پر بہت سوچ بچار کر لیا۔ آخر کار سو بھلا نے فیصلہ کر لیا کہ وہ اپنی بیٹی کو بیچ دے گی۔ اپنے لخت جگر کو خود سے دور کرنا کتنا مشکل کام ہوتا ہے۔ پانچ ہزار لے کر جب وہ انسانوں کی منڈی سے نکلی تو اس کی بیٹی بہت روئی تھی، آسمان سر پر اٹھا یا تھا مگر اس نے نسی ان سنی کر دی اور تیز تیز قدم اٹھا کر وہاں سے بھاگ نکلی۔ اسے اپنی بیٹی کے حشر کا بخونی اندازہ تھا مگر کیا کرتی۔ خود جینے کے لالے پڑے تھے تو بچوں کو کیا کھلاتی۔ بیٹی کو بچاتی تو دوسرا بیٹا بھی چلا جاتا۔

ابھی گھر میں قدم ہی رکھا تھا کہ سیٹھ کے کارندے چوکھٹ پرلے اور قرضے کا تقاضا کرنے لگے۔ کسان زندگی سے نجات پا سکتا ہے مگر قرض سے کتنی پانا اس کے بس میں نہیں۔ اور یہ وہی کسان ہے جس کی محنت اور پسینے کی بدولت ہم سب سانس لیتے ہیں۔ سو بھلا نے چنگے سے تین ہزار ان کے ہاتھ میں رکھ دیے اور حساب بے باک کر دیا۔ اس کا مطلب یہ بھی تو تھا کہ آگے کے لیے راستہ صاف ہو گیا اور وہ سیٹھ سے دو بارہ ادھار لے سکتی تھی بشرطیکہ آسمان پر بادل نظر آئیں۔ اس نے سوچا کہ تیل گائے تو رہے نہیں، بل جو تنے کے لیے خود کو اور جینے کو باندھ لے گی اور ہسائے سے مل چلائے گی جس کے عوض وہ خود اس کے کھیتوں میں کام کرے گی۔ مگر یہاں تو نہ بادل آئے تھے اور نہ آئے۔

یہ سال بھی یوں ہی گزر گیا۔ کہیں پانی کا ایک قطرہ بھی نظر نہیں آیا۔ آسمان جھلس رہا تھا۔

باقی ماندہ دو ہزار بھی ایسے اڑ گئے جیسے کانور۔ اس کی سمجھ میں نہیں آیا کہ یہ سب کیسے ہوا۔ پھر ایک روز سو بھلا دیوی اپنے بیٹے سمیت غائب ہوئی۔ سنا ہے کسی نے اسے صلاح دی تھی کہ شہر جا کر مزدوری کر لے، پیٹ تو بھر سکتے ہیں۔ یہی سوچ کر وہ شہر کی جانب چل دی۔

بہت عرصہ ہوا کہ اس کی کوئی خبر نہیں ملی۔ اس دورانے میں اس نے گاؤں کا رخ بھی نہیں کیا۔

ایک روز اس کی تصویر اخباروں میں چھپ گئی۔ لگتا تھا کہ وہ اجتماعی زنا کا شکار ہو گئی ہے۔ بات یوں تھی کہ جس کنٹرول کے پاس وہ کام کر رہی تھی اس کے کچھ دوستوں نے راستہ کو دارو پی کر اسے لبریکپ سے اٹھالیا اور اپنی جیب میں لے گئے۔ دراز سیاہ بال، کتائی چہرہ، قہل قہل کرتی چھتیاں اور کچلی کمر۔ اس کا حسن اس

## اچھے دن

باہر کہاں مارا مارا پھرتا رہتا تھا۔ کسان تو رہی نہیں۔ تین سال سے سارے علاقے کو قحط سالی نے دو بچ لیا تھا۔ ساری زمیں پاڑی طرح سوکھ گئی تھی۔ مویشیوں کے بچر جہاں تہاں بھیا تک سوکھے کی گواہی دے رہے تھے۔ لوگ جوں توں زندگی گزار رہے تھے۔ جو جوان تھے وہ شہروں میں حبا کر مزدوری کرنے لگے۔ باقی ماندہ دہقان گھنٹوں آسمان کی جانب نگہ کشی باندھے آنکھوں سے آنسو برساتے رہے۔ اس کے باوجود ایٹور کو ترس نہ آیا اور کہیں سے کوئی بادل کا ٹکڑا بھی نظر نہیں آیا۔ تین سالوں سے زندگی اسی ڈھرے پر چل رہی تھی۔ علاقے کی حالت دیکھ کر بنگلوں اور سرکاری ایجنسیوں نے ہاتھ کھڑے کر دیے اور کوئی قرضہ دینے کو تیار نہ تھا۔ صرف مقامی ساہوکار تھے اور ان کے پاس اس علاقے میں کوئی ایسا کسان نہیں تھا جو قرضے کے بوجھ تلے داند تھا۔ نہ لیتا تو کیسے جی پاتا۔

آئے روز ریڈیو اور ٹیلی ویژن پر بڑی بڑی سرکاری سٹیشنوں کے بارے میں اعلان ہو رہے تھے۔ غریب بھانے کا دعویٰ کیا جاتا تھا۔ کروڑوں روپے کی سرمایہ کاری کے پلان پیش کیے جاتے تھے۔ مگر زمینی حقیقت یہ تھی کہ گاؤں میں تین سال سے سوکھا پڑا تھا اور لوگ پانی کی بوند بوند کے لیے ترس رہے تھے۔ ہفتے میں ایک بار پانی کا ٹینکر دکھائی دیتا جس کے لیے مارا ماری ہوتی اور اسی پانی کو پیتے پھر استعمال میں لایا جاتا تھا۔

زندگی جب کٹھن ہو جاتی ہے تو انسان خود کو بھول جانے کی سہیلیں ڈھونڈتا رہتا ہے۔ اسے اپنے بال بچوں کی حالت دیکھی نہیں جاتی۔ کوئی تازگی پی کر اپنے غم غلط کر لیتا ہے اور کوئی نشہ کر کے شاپد ایٹور نے ہانگ اور ایٹور اسی وقت کے لیے پیدا کیے ہوں۔ آمدنی کے اور ذرائع تو تھے نہیں، نہ ٹیلی، نہ ٹیلی، نہ کارخانے نہ کھانیں۔ نہ پانی، نہ بجلی، نہ دوادخانہ، نہ سکول۔ دوردور تک ریل گاڑی نظر نہیں آتی تھی۔ بس ایک روڈ گاڑی تھی باڑی کا مگر وہ بھی تین برسوں سے عقنا ہو گیا تھا۔ سمجھ نہیں آتا کہ یہ سرمایہ کار اور سرکار ایسے علاقوں میں کارخانے کیوں نہیں لگواتے بلکہ اس کے برعکس کسانوں سے زرخیز زمینیں چھین لیتے ہیں۔

ایکنا تھا اپنی بیوی کو بہت پیار کرتا تھا مگر جب شراب کا نشہ چڑھ جاتا تو آلے سے باہر ہو جاتا۔ سو بھلا دیوی خاموشی سے یہ سب کچھ برداشت کر لیتی تھی کہ ماں نے اسے سکھا یا تھا کہ جی جیسا تیسرا بھی ہو، بیوی کا فرض ہے اس کی اطاعت کرنا۔ مار پیٹ کے بعد جب ایکنا تھا اسے پیار کرتا تو وہ سب کچھ بھول جاتی۔ ایکنا تھا نے بہت کوشش کی کہ وہ زندہ رہے، کم سے کم اپنے بچوں کے واسطے مسگر نشے سے اس کی زندگی کا سارا رس نچوڑ لیا اور وہ سوکھ کر کاٹھا ہو گیا۔ پھر جگر کی بیماری بھی ایسی لگ گئی کہ بستر مرگ سے کبھی اٹھ نہ پایا۔

گھر کے برتن تک بک گئے۔ جو کچھ بھی تھا وہ سب حسرت ہو گیا۔ تین لمبے سال۔۔۔۔۔! کوئی آمدنی نہیں۔ اب تو سیٹھ ساہوکار بھی قرضہ دینے سے کترانے لگے تھے۔ کوئی کام بھی تو نہیں تھا جو وہ کر لیتی۔ بس صبح شام باقی ہم وطنوں کی طرح اچھے دنوں کا انتظار کرتی رہتی۔



دیک بڈکی

یہ ایٹور بھی عجیب ہے۔ آدھی ادھوری دنیا بسالی۔ جہاں دیکھو وہاں ناداری، نامائتیری اور غیر طمانیت۔۔۔ اس پر طرہ یہ کہ ہر جگہ دلال بنا رکھے ہیں۔ کوئی جنت کا وعدہ کر رہا ہے، کوئی بیماری سے نجات دلانے کا، کوئی مالامال کرنے کا اور کوئی کھکھ سمر دی دلانے کا۔ اور لوگ بیوقوف بننے حبا رہے ہیں۔ ان کی خوشنودی کے لیے رات دن ایک کرتے ہیں۔ یہ خود ساختہ سادھو سنت، پیر فریڑ اپنے آپ کو ایٹور کے فیڈل افسر بتلاتے ہیں اور اس کے نام پر نہیں ہر موڑ پر ٹھگ لیتے ہیں۔ ایسا کرو، ویسا کرو مٹی پر ماتا پرس ہوں گے اور آپ کا کلیان کریں گے۔ پھر ہماری ضعیف الاعتقاد کی کبھی تو کوئی حد نہیں، بھروسہ کیے جاتے ہیں۔ کیوں نہ کریں، مجبور جو ہیں۔ موت اور بیماری کی تلوار جو سر پر لٹک رہی ہے۔ لاکھوں لوگ ان آستانوں پر امیدیں لے کر حاضر ہوتے ہیں مگر سب کی سمیائیں تھوڑے ہی صل ہوتی ہیں۔ ہاں جن کی ہوتی ہیں اور جو زندہ رہتے ہیں وہ ہر دم ان کا ڈھنڈورا پیٹتے ہیں۔ لیکن جو مہلک بیماریوں کی نذر ہو جاتے ہیں وہ کسی کو کیا بتلا سکتے ہیں کہ ہم بھی مرادیں پانے کے لیے چلے گئے تھے مگر مہلک مرض نے دو بچ لیا اور ہماری عبادت ا کا رت گئی۔

سو بھلا دیوی کا بچہ، ایکنا تھا بھی ایسی ہی ایک مہلک بیماری کی زد میں آ گیا اور آخر میں راہ عدم اختیار کر لی۔ کئی بار سو بھلا دیوی اور ایکنا تھا نے آسٹھ کے ان مقامات پر حاضری دی تھی۔ گنڈے تعویذ بنوائے تھے۔ جو کچھ بھی جمع ہو جی تھی وہ لنادی تھی۔ مگر ہوتی تو ہو کر رہ گئی۔ حالانکہ ایکنا تھا کا ہونا یا نہ ہونا سو بھلا دیوی کے لیے ایک برا بر تھا۔ کئی بار اس کے دل سے آہ نکلتی اور وہ جانتی کہ مری جا جاتا تو بہتر ہوتا مگر دوسرے ہی پل وہ اپنے سر کو چھکتی جیسے اس نے کوئی جرم کیا ہو۔ جی پریشور ہوتا ہے اور اسے ایسا نہیں سوچنا چاہیے۔ جب شادی ہوئی تھی اس وقت وہ بارہ سال کی تھی اور شوہر کی عمر پندرہ سال تھی۔ عام طور پر غریب باپ اپنی بیٹی کو بوجھ سمجھ لیتا ہے اور چاہتا ہے کہ جلدی سے جلدی اس کے کندھے سے یہ بار اتر جائے۔ پچھپن سے انھوں نے اب جوانی میں قدم رکھا تھا۔ ہمارے معاشرے میں لڑکیاں شادی کے بعد پیار کرنا سیکھتی ہیں۔ سو بھلا دیوی نے کئی خواب دیکھے مگر دیر سے دیر سے وہ ایک ایک کر کے نوٹے چیلے گئے۔ ساری فضا قنوطیت جھانکی کیونکہ زندہ رہنا دو بھر ہو رہا تھا۔ ایکنا تھا جب شام کو گھر لوٹ آتا تو نونے میں دھت۔ دن بھر نہ جانے گھر سے







